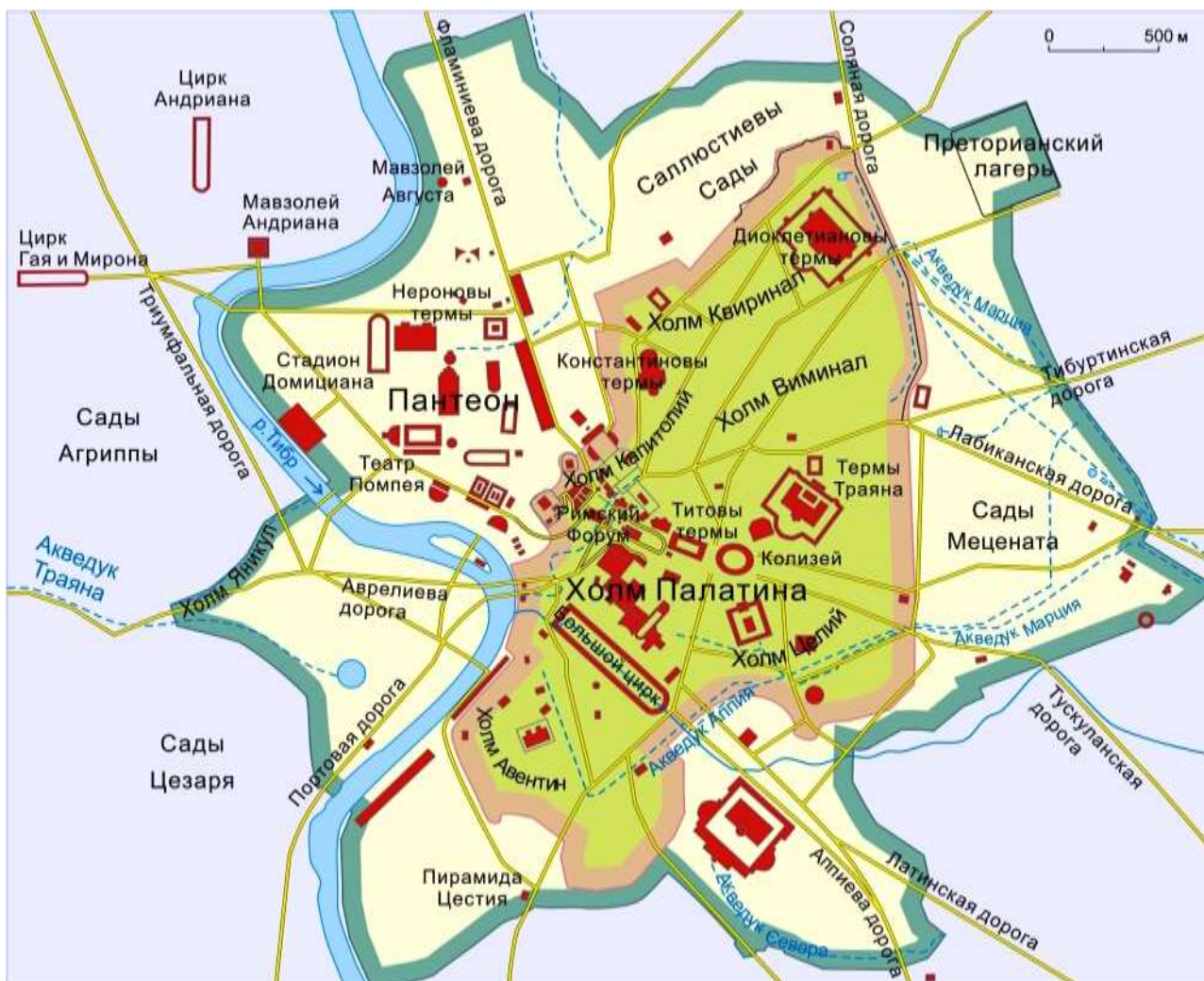
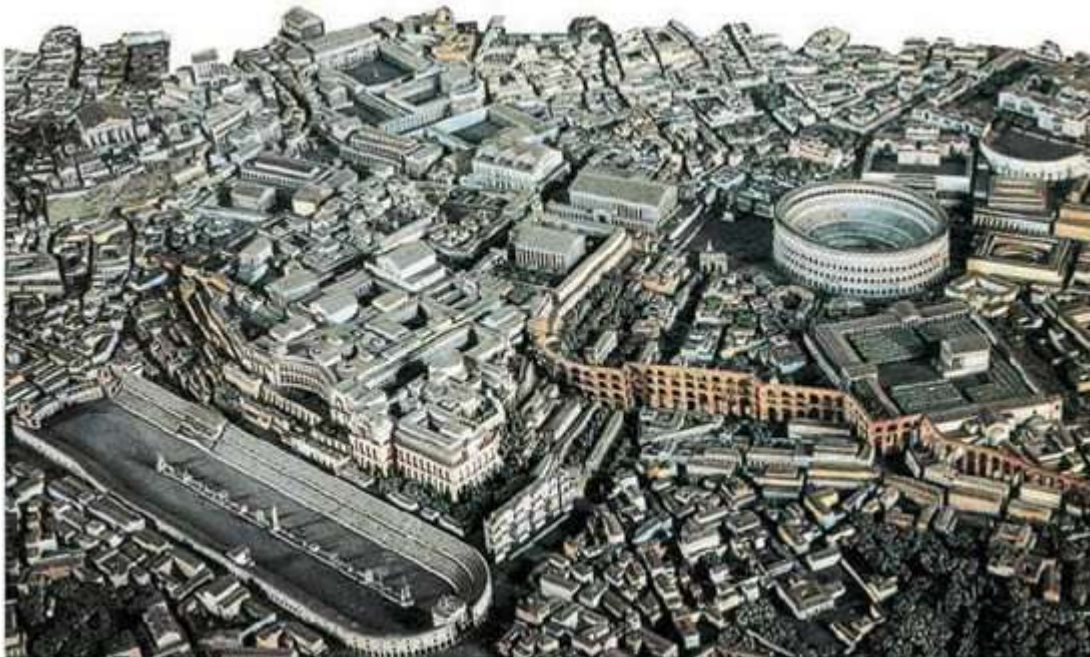


Записки о достопримечательностях рима.



4-3вв до нэ

Социальное устройство древнего рима.

Царский период

В древнейшее время в Риме сохранялись ещё родовые отношения. Согласно преданию, всё население состояло из 300 родов. Каждые 10 родов объединялись в курию, каждые 10 курий — в трибу. Таким образом, всего было 3 трибы, каждая из которых, видимо, представляла собой особое племя. Некоторые учёные считают, что одна из триб являлась объединением латинских родов, другая — сабинских и третья, — повидимому, этрусских. Упомянутые 300 родов составляли римский народ (*populus Romanus*), к которому мог принадлежать лишь тот, кто был членом рода, а через свой род — членом курии и трибы.

Римский род имел такую же организацию, как и греческий. В каждом роде все его члены сообща владели землёй, имели общие кладбища, общие религиозные праздники, общее родовое имя и т. п. Старшина рода избирался, повидимому, всеми его членами.

Древнейший общественный строй выглядел следующим образом: важнейшими делами общины ведал совет старейшин, или сенат, состоявший из старейшин родов. Постепенно вошло в обычай избирать старейшин из одной и той же семьи каждого рода. Этот обычай, вызванный развивавшейся имущественной дифференциацией, привёл к образованию в Риме родовой знати, к возникновению так называемых патрицианских семей. Тогда же, очевидно, развился аналогичный этрусскому институт клиентелы.

Люди, по тем или иным причинам переселившиеся в Рим, т. е. «чужаки», не входившие в состав римских родов, а затем и представители обедневших родов искали покровительства и защиты у знатных людей, которые становились их патронами. В обществе, в котором ещё не существует чётко оформленной государственной власти, институт клиентелы является весьма распространённым учреждением.

Кроме сената, предварительно обсуждавшего наиболее важные вопросы, существовало и народное собрание, которое собиралось по куриям (куриатные комиции). На куриатных комициях принимались или отвергались новые законопроекты, избирались все высшие должностные лица, в том числе и царь; это собрание объявляло войну и, как высшая судебная инстанция, выносило окончательное решение, когда дело шло о смертном приговоре римскому гражданину.

Рядом с сенатом и народным собранием стоял царь. Римские цари отнюдь не были самодержавными владыками типа древневосточных деспотов, но лишь выборными племенными вождями, которые совмещали функции военачальника, судьи и верховного жреца. Это заставляет нас применять термин «царь» весьма условно.

Очень сложен и, по существу, до сих пор ещё не решён вопрос о происхождении особого слоя древнеримского населения — плебеев. Сведения источников о происхождении плебеев чрезвычайно сбивчивы и противоречивы. Очевидно, под плебеями первоначально подразумевались переселенцы (добровольные, а иногда и насильственно переселённые в Рим) и представители покорённых племён, лично свободные люди, имевшие право владеть землёй и обязанные нести военную службу. Первоначально они не входили в состав родов, курий и триб, а потому не пользовались никакими политическими правами, но затем, перемешавшись с незнатными родами самого «римского народа» и принимая на себя клиентские обязанности, они постепенно и на урезанных правах включались в родовую организацию.

в VI веке до н.э. Сервий Туллий разделил всё мужское население Рима — патрициев и плебеев — на 5 классов.

Принадлежность к тому или иному классу определялась имущественным цензом.

К I классу принадлежали те, чьё имущество оценивалось в 100 тыс. асов, ко II классу — 75 тыс. асов, к III классу — 50 тыс. асов, к IV классу — 25 тыс. асов, к V классу — 12,5 тыс. асов. Беднейшие слои населения, неимущие, не входили ни в один из классов и получили название пролетариев (от латинского *proles* — потомство). Этим названием подчёркивалось, что всё их имущество и богатство состояло только в потомстве.

Народное ополчение, т. е. римская армия, строилось теперь в зависимости от нового деления на имущественные классы. Каждый класс выставял определённое количество центурий (сотен). I класс выставял 80 центурий пехотинцев и 18 центурий всадников, следующие три класса — по 20 центурий пехотинцев и, наконец, V класс выставял 30 центурий легковооружённых пехотинцев. Кроме того, выставялось ещё 5 нестроевых центурий, одна из них — пролетариями.

Вооружение призванных также дифференцировалось в зависимости от принадлежности к тому или иному классу: представители I класса должны были или содержать коня, или являться в полном тяжёлом вооружении; для представителей последующих классов вооружение было облегчённым, а воины V класса были вооружены лишь луком и стрелами.

В Древнем Риме мужчины, принимая присягу, клали руку на причинное место.

Центурия становится теперь не только военной, но и политической единицей. Со включением основной массы плебса в гражданскую общину народные собрания по центуриям вытесняют куриатные комиции, которые утрачивают почти всякое значение. Голосование происходит тоже по центуриям, причём каждая центурия имеет один голос. Подлинный характер этой новой конституции ясен хотя бы из того, что больше половины из 193 центурий выставялось I классом (80+18=98). Таким образом, I класс имел обеспеченное большинство голосов в народном собрании.

Капитолийский холм



По одной из древних легенд именно здесь располагалась крепость, построенная легендарным Ромулом и королём Сабинян — Титом Тацием. Капитолий был не только фортификационным сооружением, но и религиозным и административным центром. Традиция не прервалась и сегодня, так как Капитолий сегодня — это место пребывания городской администрации и мэра города.

В античные времена на Капитолийском холме стояли три важнейших языческих храма: Юпитера, Минервы и Юноны Монеты "Предупреждающей", Марс почему-то обошли стороной.

Согласно легенде именно здесь во время строительства храма Юпитера была найдена отрубленная голова, что тут же было истолковано жрецами как знак того, что будущий город будет столицей мира.

Заметим, что и название холма Капитолиум происходит от латинского «caput», что значит «голова». Верховный бог Юпитер имел при себе совет из богов и решал все земные дела посредством авгуров, посылая им знаки своей воли. Юпитер был богом всего римского государства,

его власти и мощи. Подчинённые Риму города приносили ему жертвы на Капитолии и воздвигали у себя храмы. Юпитер был покровителем императоров. Свою волю Юпитер выражал раскатами грома, блеском молнии, полетом птиц (особенно появлением орла, ему посвященного); Важнейшие акты государственной жизни (жертвоприношения, присяга новых консулов, первое в году заседание сената) проходили в капитолийском храме Юпитера. Храм Юпитера в Риме сторожили собаки.

Юнона - Жена Юпитера. древнеримская богиня, супруга Юпитера, богиня брака и рождения, материнства, женщин и женской производительной силы. Она прежде всего покровительница браков, охранительница семьи и семейных постановлений. Римляне первые ввели единобрачие (моногамию). Юнона, как покровительница моногамии, является у римлян как бы олицетворением протеста против полигамии. Священными животными богини Юноны были павлин и гусь. При храме жили и те самые гуси, которые Рим спасли. Здесь же чеканились деньги — в честь храма их и стали называть монетами. От того же латинского корня произошло слово «мантия» — символ «предсказания / предрешения» судьбы человека судьями; в некоторых странах в судах в мантию облачаются также прокуроры (обвинители) и адвокаты (защитники).

Минерва, в римской мифологии богиня мудрости, искусства, войны и городов, покровительница ремесленников.

Еще про орлов Юпитера. Ромул и Рем гадали на птицах где поставить город. Ромул обманул брата, сказав, что видел 12 орлов. Он увидел их только поднявшись на холм. В дальнейшем это привело к братоубийству, но город стоит там, где стоит. С тех пор римляне особенно почитали появление этой птицы как знак богов, а точнее Юпитера.

Позже вместо античных храмов стали появляться христианские.

Во времена Ромула и Рема это был неприступный утес с двумя вершинами и небольшой долиной между ними, защищенный со всех сторон отвесными скалами. Подняться на Капитолий можно был лишь со стороны Форума.

С западной стороны капитолийского холма находится Тарпейская скала. С этой скалы сбрасывали осуждённых на смерть преступников, совершивших предательство, инцест, побег (рабов от хозяина). По легенде, название утёса происходит от имени Луция Тарпея, которого сбросили оттуда за выступление против царя Ромула. По другой легенде, Тарпеей звали весталку, дочь начальника Капитолийской крепости Спурия Тарпея, которая во время войны с сабинами показала врагам тайный ход и была сброшена со скалы. Потребовав в награду за предательство, чтобы враги ей отдали то, что у них на левой руке, она рассчитывала получить массивные золотые браслеты, которые носили воины-сабиняне. И сабинский вождь выполнил данное ей обещание, повелел своим воинам забросать ее не только золотыми браслетами, но и бронзовыми щитами, которые воины также держали в левой руке. В 384 году до н.э. с нее был сброшен полководец Марк Манлий. А до этого он совершил подвиг в этом самом месте, спасая Рим от ночного штурма галлов. Последняя казнь состоялась при императоре Клавдии в 43 году, и позднее они были запрещены.

В современном Риме Via di Monte Tarpeo ведёт от Капитолия к форуму, скала, как таковая, не сохранилась.

Наверх ведут три лестницы: левая (122 ступени) круто поднимается к храму Санта-Мария-ин-Арачели; центральная, широкая и пологая, сделана по проекту Микеланджело; а справа есть еще одна неприметная лестница и проезжая дорога.

"Жертвенник Небесный" (Santa Maria in Aracoeli) Санта-Мария-ин-Арачели, VIII век. (1)

Piazza Campidoglio, 55



Перед императором Августом разверзлись небеса, в высоте показалась девушка неземной красоты с младенцем на руках и произнесла: «Вот алтарь Первенца Господнего». Алтарь был немедленно сооружен; таким образом, Август обеспечил себе репутацию единственного достойного язычника среди римских властителей, а месту, где произошло видение, — чрезвычайно удачную карьеру. Подтверждение этой легенды можно найти в базилики: на третьей колонне слева есть надпись "A cubiculo Augustorum" (Опочивальня Августа).

При первой же возможности в VIII в. греческие монахи построили здесь монастырь, а бенедиктинцы, которые в 944 г. заняли их место, поставили церковь Санта-Мария-ин-Арачели, быстро ставшую одним из самых популярных храмов в городе. В XII в. Лоренцо Япоко Космати установил в церкви амвон - сооружение для чтения Священного Писания. В 1249 г. церковь стала

принадлежать францисканцам и к концу XIII в. была возведена новая базилика.

В Средние века Арачели заменяла римлянам Форум: тут происходили собрания, назначались встречи, поднимал народ на бой с баронами Кола ди Риенцо.

По легенде, делал он это с верхней площадки лестницы, однако крутой подъем в 122 ступени, который и по сей день ведет от подножия холма ко входу в церковь, построили только через год после его изгнания — в благодарность за избавление от страшной чумы 1348 года. Позднее лестнице стали приписывать магические свойства: желающие выиграть в лотерею должны были в полночь подниматься по ней на коленях, молясь Богородице и переводя в числа все, что только попадет на глаза. Задача, между прочим, не из легких, как тут же поймет всякий, кто решит этот подъем преодолеть, пусть даже и традиционным способом.



Внутри базилики – три нефа, разделенные колоннами из белого мрамора. В главном алтаре хранится древняя византийская икона Девы Марии с младенцем (X в.).

Перед главным алтарем церкви находится небольшая ажурная часовенка, содержащая порфиновую урну с мощами святой Елены, матери императора Константина

В первой капелле на той же стороне сохранились замечательные фрески Пинтуриккьо (XV в.) с эпизодами из жизни св. Бернардино. В левой части картины донатор (заказчик) кладет к ногам св. Бернардино новорожденного наследника, прося святого быть ему покровителем и защитником. Последний в толпе сам Пинтуриккьо (человек со сложенными на груди руками), рядом, в красном берете, художник Перуджино.

В третьей капелле слева сияют позолотой фрески Беноццо Гоццоли (XV), посвященные св. Антонию.



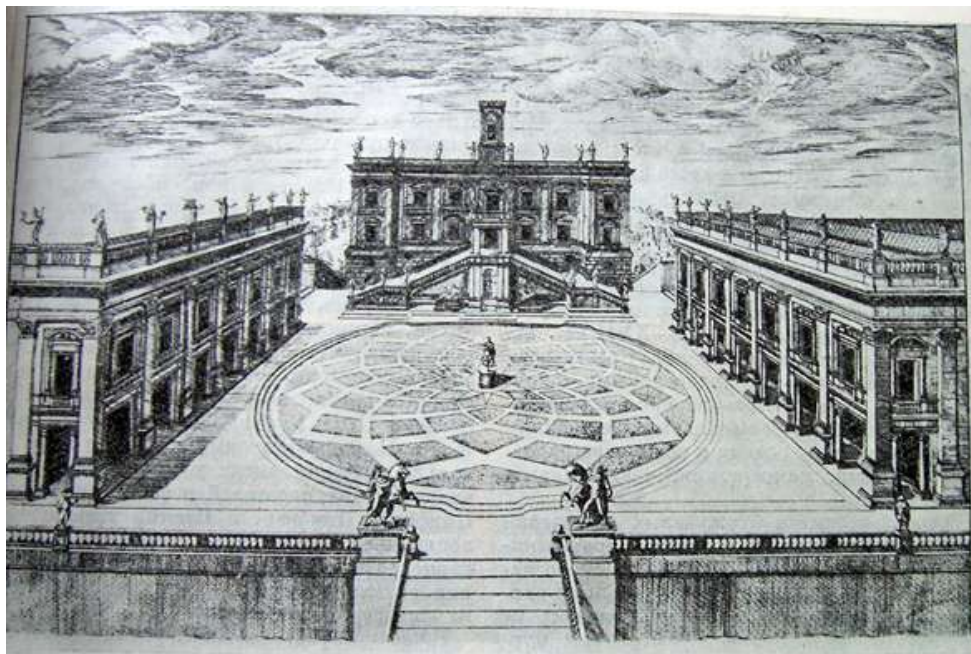
В церкви хранится деревянная скульптура Святого Младенца (XV в.). Согласно легенде, фигуру Бамбино вырезали ангелы из дерева оливы, росшей в Гефсиманском саду. Более правдоподобная версия гласит, что ее вырезал в XV веке францисканский монах, а ангелы только раскрасили ее. Чарльз Диккенс («Картинки из Италии») и Генри Мортон («Прогулки по Риму») довольно иронично отзывались о внешности Бамбино и его целительных способностях.

Bambino Gesu обладает чудесными целительными свойствами. Многие века Бамбино по несколько раз в день направлялся в нарядных носилках к постели смертельно больных людей. Народная молва приписывает чудесному младенцу множество исцелений неизлечимо больных людей. В благодарность за исцеление люди щедро дарили младенцу ценные подарки. Его платье снизу доверху расшито золотом и драгоценными камнями. Во времена стихийных бедствий, эпидемий или голода Бамбино, в свою очередь, щедро жертвовал свои украшения на помощь нуждающимся. Однажды у Бамбино украли все драгоценности, но на другой день к вечеру его почитатели с лихвой возместили утраченное. Врачебная практика Бамбино закончилась сравнительно недавно. Возможно, это связано с тем, что подлинного Бамбино похитили в 1994 году, и сейчас в базилике находится его копия, которая также сделана из гефсиманской оливы. Но по-прежнему платье Бамбино щедро украшено драгоценностями.

Во время полуночной мессы в канун Рождества Бамбино торжественно выносят из сакристии и помещают на трон перед главным алтарем. Под звуки песнопения «Слава в вышних Богу» с младенца снимают покровы и переносят в капеллу северного нефа, где он находится до Эпифании. Только в этот период с 25 декабря по 6 января можно полюбоваться рождественской композицией с Бамбино в главной роли.

Посещение церкви Санта-Мария-ин-Арачели Лето: 7.00-12.30, 15.00-18.30; зима: 7.00-12.30, 15.00-17.30

Площадь Капитолия (*Piazza del Campidoglio*), (2)



К площади ведет широкая лестница 138 ступеней, спроектирована в 16 в. Микеланджело, но к проекту проявил неподдельный интерес недорезанный Д'Артаньяном кардинал Мазарини, который потребовал чтоб ее непременно венчала статуя Людовика 14-го. Папа на вмешательство обиделся, закусил удила, и проект заморозили на несколько десятилетий, пока все участники конфликта не померли. Постройка лестницы была закончена Джакомо делла Порта с небольшими изменениями. Балюстрада украшена статуями Диоскуров - римскими копиями с оригиналов Фидия и Праксителя. В 1583 году во время раскопок театра Помпея были найдены и помещены на лестницу скульптуры египетских львов (у основания) и конные статуи Диоскуров - легендарных близнецов Кастора и Поллукса, рожденных прекрасной Ледой от Зевса, принявшего облик лебедя. Близнецы считались покровителями лошадей и всегда изображаются вместе с ними. Рядом, вдоль балюстрады, расположены Трофеи Марио - статуи Константина и Констанция II и два верстовых столба с Аппиевой дороги.

Сбоку от Капитолийской лестницы находится статуя Кола ди Риенца, ее поставили сюда в XIX в. на то месте, где он был убит. Кола ди Риенцо (Cola di Rienzo) (настоящие имя Никола ди Лоренцо Габрини, Gabrini) (1313—1354) был итальянским политическим деятелем, он возглавил восстание торгово-ремесленных слоёв — пополанов в Риме в 1347, приведшее к установлению Римской республики в мае 1347 (существовала по декабрь 1347) и августе.

Грегори Пек угощал Одри Хепберн мороженым и они весело сбегали по ней вниз.

Рисунок мостовой также был спроектирован Микеланджело. Правда, мощение было выполнено лишь в 1940 году.

В центре площади установлена конная статуя Марка Аврелия (сейчас это копия, оригинал находится в Капитолийских музеях) - единственная сохранившаяся античная конная статуя. Эта статуя, созданная 176 г. неизвестным скульптором, сохранилась во времена уничтожения языческих идолов благодаря тому, что ее приняли за изображение Константина. Неизвестно, где стояла статуя в древние времена, предполагают, что на Римском форуме или на месте площади Колонна. В VIII веке статую установили в Латерано, а в 1538 г. перенесли на Капитолий по указу папы Павла III. С 2005 года статуя заменена копией, оригинал хранится в Капитолийском музее.



На площади есть еще одна копия - Капитолийская волчица.

До 1960-х годов на Капитолии держали клетку с живой волчицей

Здание с башней по центру - Дворец сенаторов (Palazzo Senatorio, 13 в., лестница и фонтан работы Микеланджело), который сейчас является резиденцией мэра Рима. Фасад дворца Сенаторов украшает двойная элегантная лестница, в нише расположена статуя Минервы, перед статуей – фонтан. С двух сторон от Минервы находятся гигантские фигуры, символизирующие Нил и Тибр, эти статуи были перенесены сюда из терм Константина на Квиринале.

Сенаторский дворец был возведен на развалинах Табулариума (здание государственного архива, построенное в 78 г. до н.э.), где в то время находились соляные склады, в 1160 г. В 15 в. здание отремонтировали, а позднее добавили центральную башню. Сейчас в здании располагается муниципалитет Рима. Дворец венчает колокольня высотой 35 метров, построенная в 1580 г.

Слева от Сенаторского дворца - Новый дворец (Palazzo Nuovo), Новый дворец построили в 17 в.

справа - дворец Консерваторов (Palazzo dei Conservatori). во дворе обломки титанической статуи Константина. С 1563 г. в соответствии с проектом Микеланджело началась перестройка Дворца Консерваторов, который со Средних веков служил резиденцией городских магистратур.

Вилла Каффарелли (Villa Caffarelli) на террасе кафе с хорошим видом.

Капитолийские музеи (Musei Capitolini). (3)

музеи располагаются в зданиях на Капитолийской площади: в Новом дворце, во дворце Консерваторов и Табулариуме, а также, в здании бывшей электростанции (Centrale Montemartini)

Осмотр начинается с Палаццо Консерватори, затем по подземному переходу вы попадаете в Палаццо-Нуово. Капитолийский музей считается самым первым музеем на свете.

Во дворце Консерваторов находятся скульптуры, в том числе Капитолийская волчица (5 в. до н.э.), Мальчик, вынимающий занозу, голова и рука колоссальной статуи императора Константина, статуи Венеры Эсквилинской, Геркулеса (позолоченная бронза, II в. до н.э.) и Марсия, Голова медузы (Бернини, 1630), а также коллекция греческих ваз и Капитолийская пинакотекa. В Зеленем зале вдоль стен бюсты римских императоров, в Желтом зале античный мрамор, в Розовом «Две играющие девушки» (очень популярный сюжет в Древней Греции). В Зале шпалер на фоне ковров по картонам Рубенса и Кампидольо стоят прекрасные бюсты Геркулеса и Тритонов.

В Новом дворце (Palazzo Nuovo) находятся коллекция древнеримской скульптуры. Вход в музей Палаццо Нуово оформлен как большой дом римского патриция. Во дворе - статуя Минервы (моделью для нее послужила Афина работы Фидия, V в. до н. э), фонтан с фигурой речного бога с атрибутами бога Океана, добавленными при реставрации, конная статуя императора Марка Аврелия. В трех небольших комнатах - античная скульптура. На

втором этаже в зале II - прекрасные римские мозаики (голубки и театральные маски), а в зале III - бюсты античных философов и поэтов. В зале V - «Умиравший галл» (III в. до н.э.). В зале I («кабинете Венеры») находится один из мировых шедевров - Венера Капитолийская. Иконография восходит к греческому варианту Афродиты Пудика (скромница, или стыдливая) работы Праксителя (IV в. до н.э.) в святилище в Книде. Также можно найти портреты императоров Древнего Рима, Раненая амазонка, Амур и Психея, Отдыхающий сатир (римская копия с оригинала Праксителя).

В Капитолийской галерее картины размещены в 9 залах. В зале II - «Крещение Христа» Тициана. В зале IV - «Святой Себастьян» Гвидо Рени. В зале VII (Зал св. Петронилы) - очень интересное полотно Гуерчино «Убийство Петронилы» и огромное полотно «Ромул и Рем» Рубенса, на котором изображены Рея-Сильвия, волчица, близнецы и Фаустил. Последний зал IX называется «зал Чини» в честь герцога Чини, подарившего музею большую коллекцию фарфора (1880), выставленную ныне на фоне работ Ван Дейка, Беллини и Веласкеса. Работа французского художника П. Сублиера - портрет кардинала Сильвио Валенти Гонзага (основателя галереи) - завершает экспозицию галереи. Также можно найти Тинторетто, Гвидо Рени (св. Себастьян), Караваджо, Веронезе (Похищение Европы).

Мамертинская темница (Carcere Mamertino) (39)

Clivo Argentario, 1

В музее Centrale Montemartini (Carcere Mamertino) выставляются 400 скульптур из собрания Капитолийского музея.



Если отправиться к форуму (налево от дворца Сенаторов), по дороге будет Мамертинская темница (Carcere Mamertino), куда, по легенде, были брошены святой Петр и Павел.

По преданию, апостолы Петр и Павел оба были заключены в эту темницу по приказанию римского императора Нерона, одновременно приняли мученическую кончину здесь около 57 года до н.э. В Мамертинской темнице доселе показывают тот самый столб, к которому был прикреплен апостол Петр в то время, когда он запечатлел свою апостольскую верность Господу своею мученическою кровью. Жена Святого апостола Петра, по преданию, сопровождала апостола в его путешествиях и потерпела также здесь мученичество. Еще эту темницу называют Тулианской (Tullianum). Тюрьма Tullianum была построена во времена 4-ого римского царя Анка Марция в VII вв. до н.э. Но свое имя, скорее всего, получила от 6-ого царя Сервия Туллия (по другой версии от 3-его царя Тулла Гостилия). В VIII в. тюрьма стала называться Мамертинской. Над темницей церковь св. Иосифа. В XVI в. над тюрьмой была возведена церковь Сан-Джузеппе-деи-Фаленьями. А, поскольку одним из узников был Петр, другое название

церкви Сан-Пьетро-ин-Карчере. Сейчас здесь находится музей. (открыт 9.00-19.00, сеанс каждые 20 мин., длительность визита 40 мин., билет 10 евро)

Мамертинская темница пн-вс 9.00-12.00, 14.30-17.00, на входе требуется оставить любую монетку

Площадь венеции (4)

Площадь получила свое название по палаццо, построенному в середине 15 в. для папы Павла 2, который был родом из Венеции. Сейчас здесь находится музей.

Большой белый монументальный комплекс, нарушающий всю гармонию Рима древнего и Рима эпохи Возрождения, - Витториано (Алтарь отечества). Он построен в конце 19 в., назван в честь короля Витторио Эммануэля 2 (памятник королю в центре) и символизирует объединение Италии. Чтобы расчистить место под монумент, в 1885 году снесли целый средневековый квартал с ренессансными дворцами. Дальше начался долгострой: первый раз Алтарь Отечества открывали в 1911-м, потом случилась война, после которой к нему решили добавить памятник Неизвестному Солдату, так что в следующий раз церемония происходила уже при Муссолини, в 1927 году, а бронзовых деталей пришлось ждать до 1935-го.

Подъем на Алтарь Отечества. Лето: пн-вс 9.00-19.30; зима: пн-вс 9.00-17.30

Рядом музей в палаццо Венеции, галерея Дория Памфили.

До появления «Пишущей машинки» смысловым центром площади был древний папский дворец — палаццо Венеция (Palazzo Venezia).

Строительство первого в Риме светского ренессансного сооружения (1455-1467) начал Павел II, венецианец из семейства Барбо, прославившийся изобретением красных кардинальских шапок и переносом карнавальных скачек из Тестацчо к себе под окна, на Корсо.

Правда, те самые окна (в проектировании которых, возможно, принимал участие Леон Баттиста Альберти) с тех пор успели переехать: самое древнее крыло (так называемое палаццетто Венеция) перенесли в дальний угол площади, чтобы ничто не препятствовало обзору Алтаря Отечества. Зато на видном месте осталась зубчатая башня с балконом, откуда Муссолини произносил зажигательные речи: балконом заканчивался его гигантский 60-метровый кабинет, известный как Зал глобуса (Sala del Mappamondo).

Прежде чем сделаться штаб-квартирой дуче, дворец успел побывать летней резиденцией понтификов и посольством Венеции при папском престоле, а затем перешел к Австрии, которой и принадлежал до 1916 года.

Венеция тут неспроста: дворец построили вокруг древней базилики Сан-Марко (San Marco, IV-XVIII века); считалось, что где-то здесь евангелист ночевал, находясь проездом в Риме.

Отсюда фирменные венецианские львы у входа и апсидная мозаика IX века, на которой Марк представляет воскресшему Христу папу Григория IV, заслужившего милость святого радикальной перестройкой базилики.

С тех пор радикальных перестроек случилось еще две, так что от раннесредневекового здания осталась одна лишь крипта, куда можно попасть при известной настойчивости, отловив и уговорив местного священника.

Если спуститься вниз и посмотреть на фрески IX века не получится, попробуйте разглядеть роспись Пьетро да Кортоны и Мелоццо да Форли в капелле Святых Таинств (четвертая справа), а у выхода, в портике со львами, поищите надгробную плиту Ванноццы Каттанеи — предприимчивой трактирщицы и многолетней любовницы Александра VI

Посещение базилики Сан-Марко пн-вс 9.00-13.00, 16.30-18.45

Еще одна дама обретается неподалеку — на углу, где церковь примыкает к палаццетто Венеция.

Довольно бесформенный обрубок, в молодости бывший бюстом Фаустины, сейчас известен как Мадама Летиция (Madama Letizia).

Когда-то мраморная синьора отличалась завидным красноречием — это была одна из «говорящих статуй», заменявших римлянам оппозиционные газеты.

Но ее славу в начале XIX века затмила другая мадам Летиция — мать Наполеона, которая поселилась в самом начале Корсо, в бывшем палаццо д'Асте, по такому случаю переименованном в палаццо Бонапарте (Palazzo Bonaparte).

Узнать его можно по выходящему на площадь закрытому зеленому балкону: старушка проводила целые дни, глаза на проезжающие экипажи, и сыновья, отчаявшись убедить ее, что подобное занятие не пристало даме столь высокого положения, попросту огородили любопытную синьору от посторонних глаз.

Колонна Траяна.

Via dei Fori Imperiali



создана архитектором Аполлодором Дамасским в 113 году в честь победы Траяна над Даками (101-106 года). Даки - это группа фракийских племен. Территориально - Трансильвания, побережье черного моря. Изначально колонна была с орлом, затем орла заменили статуей Траяна, затем в 1588 году вместо нее Сикст V установил статую апостола Петра. Ранее воины на колонне были вооружены бронзовым оружием. В основании колонны в зале помещались золотые урны Траяна и его супруги Помпеи

Плотины. Кстати, Траян был наместником Каппадокии и Сирии, был легатом легиона в Лионе. Это был последний великий римский завоеватель.

Форум Траяна. (Foro Traiano) 5

Via dei Fori Imperiali



112 год. Добыча, захваченная в войне, пошла на строительство форума. Сейчас от него остались только рынок и колонна.

Посещение форума и рынка Траяна, вход со стороны площади Маньянаполи или Салита-дель-Грилло вт-вс 9.00-18.00 Вход свободный

Рынок Траяна (*Mercati Traianeii*)

Via dei Fori Imperiali

К Траяновым временам все место между старым республиканским центром, Капитолием и Квириналом было уже занято и приведено в порядок силами Цезаря, Августа, Веспасиана и Нервы. Так что для своего форума императору пришлось освобождать площадку, срыв часть ближайшего холма. Для того чтобы земля оттуда не осыпалась, был сооружен амфитеатр Траяновых рынков. Лавки недавно отреставрировали. Устроен рынок был таким образом:

- в первом этаже продавались цветы и фрукты,
- выше — вина и оливковое масло,
- следующие два уровня занимали перец и прочие пряности.
- На пятом этаже находилась рыночная администрация,
- а на самом веру были устроены резервуары с водой — пресной для речной рыбы и соленой для морской (они соединялись специальным трубопроводом либо с акведуком, либо прямо с морем под Остией)

Кроме этого были построены по приказу Траяна: Трофей Траяна, термы Траяна, акведук Траяна. А.Г.Кузьмин высказал мнение, что Траян может быть родоначальником русского княжеского дома Рюриковичей.

Базилика Ульпия (ранее часть форума Траяна)



Была создана для свершения правосудия, торговли и посещения императором. С её строительством большая часть политической жизни переместилась с Римского форума на форум Траяна.

Форум Августа (Foro di Augusto) (6)

Via Alessandrina



Второй из четырех императорских форумов Рима. Построен по приказу Октавиана Августа. Храм посвященный Марсу Мстителю. (В центре статуя Марса, Венеры и Цезаря). Здесь хранился меч цезаря и знамена побежденных парфян.

Август поклялся воздвигнуть храм в честь Марса, покровителя римского народа, если тот поможет победить Кассия и Брута, убивших Цезаря. В день, когда была дана клятва, Брут пронзил себя мечом, а Кассий приказал себя убить.

Форум Цезаря (Foro di Cesare) (7)

Via dei Fori Imperiali



Первый из императорских форумов Рима. 54 г. д.н.э. Построен Цицероном по приказу Гая Юлия Цезаря на сродства от военной добычи в войне с галлами.

В северной части располагался храм Венеры.

Золотой дом Нерона (Domus Aurea) 64-68 г. (8)

Via della Domus Aurea



дворцово-парковый комплекс в Риме. Это крупнейшая по площади городская резиденция монарха, когда-либо существовавшая в Европе, однако уступающая в площади Запретному городу в Пекине.

Потом на этом месте были построены Термы Траяна, также со временем разрушившиеся.

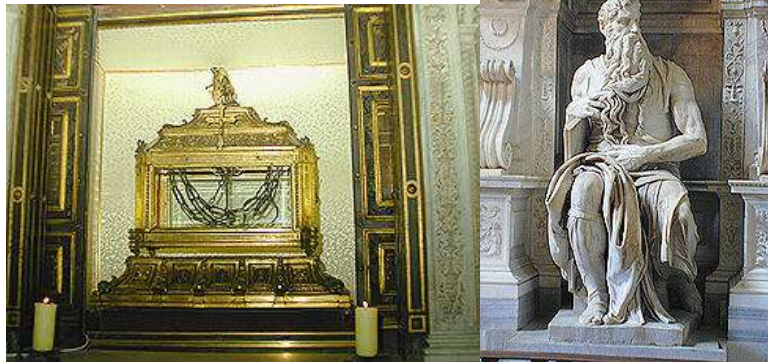
Когда-то сооруженная греком Зенодором статуя Нерона стояла на границе дворца и города. Высота статуи 30-35 метров.

Затем после смерти Нерона, Веспасиан приказал сменить лик у статуи на бога солнца. При адриане статую перенесли к колизею (амфитеатру флавиев), Коммод заменил лик на свой.

По названию статуи (коллос) получил свое название коллизей.

Собор св. Петра-в-цепях (San Pietro in Vincoli), 430 г. (9)

Piazza di San Pietro in Vincoli, 4a



был построен для хранения цепей, в которые Ирод заковал св. Петра. Несмотря на перестройки, храм сохранил свой первоначальный облик.

Главное, для чего сюда стоит зайти, - статуя Моисея работы Микеланджело. Статуя - часть незаконченного мастером мавзолея Юлия 2. Часто вызывают вопросы не-большие рожки, которые вы-глядывают из-под волос Мои-сея. Возможно, причиной этому стал перевод Священного писа-ния. В тексте говорилось, что когда Моисей нес скрижали, «лучи исходили от его головы». По-древнееврейски слова «лучи» и «рога» пишутся оди-наково. Поэтому Моисея и ста-ли изображать с рожками, по-читая за символ божественной мудрости.

Статуя пророка получилась настолько «живой», что сам мастер забыл, что перед ним каменная фигура, произведение его собственных рук. Однажды, забывшись, мастер, словно зачарованный, стал говорить с Моисеем. Не получая ответа, он вскричал: «Почему ты молчишь?» — и в сердцах ударил изваяние по колену. На правом колене Моисея есть вмятина, которую вполне можно принять за след от удара молотка.

Фигуры Лии и Рахили, начатые самим Микеланджело, закончил его ученик Рафаэлло Канталуппо. Остальные фигуры также выпол-нены учениками.

Церковь Сан Клементе (San Clemente) (10)

Via Labicana, 95



Одна из старейших в Риме. Она состоит из двух частей, верхней и нижней.

В апсиде церкви - грандиозная мозаика «Триумф Святого Креста» (XII в.), одна из хорошо сохранившихся мозаик в Риме. Животворящий Крест украшают 12 голубей (по числу апостолов), по бокам от него стоят Богородица и апостол Иоанн. От основания креста расходятся на две ветви виноградная лоза, символизируя спасение всего живого. Лоза свивается в идущие по золотому фону многочисленные спирали, внутри которых изображены фигуры и атрибуты святых. В чистых водах (символ чистоты веры) утоляют жажду олени, павлины и овцы. На триумфальной арке перед алтарем в центре изображен Христос, над которым Бог держит корону - символ победы над страданиями. По обе стороны от Христа расположены символы евангелистов (лев, ангел, орел и телец). С правой стороны - св. Петр (изображение рыб под его ногами напоминает, что он был рыбаком) и св. Климент. Слева - св. Павел рядом со св. Лоренцо, у ног которого помещен символ его мученичества - решетка. Еще ниже слева - пророк Исайя, справа - пророк Иеремия.

Под нижней частью, в свою очередь, находятся подземные помещения. Вход около сувенирно-го киоска. Там сохранились остатки древнеримских жилищ и святилища Митры 3 в. В нижнюю церковь были помещены в 4 в. мощи мученика св. Клементя. В нижней базилике в Средние века были проведены несколько церковных соборов. Здесь сохранились фрески 11 в. Также здесь был похоронен св. равноапостольный Кирилл, первоучитель славян, но впоследствии его мощи были перенесены. Верхняя базилика была поставлена над засыпанной землей нижней. В 1084 г. ее разрушили норманны, а в 12 в. восстановили. Часть интерьера сохранилась с 12-13 вв., в частности мозаики работы Косматы.

Внизу слышно реку.

Колизей (Colosseo)



Постройка Колизея (72-80 гг. н.э.) была начата императором Веспасианом и закончена его сыном Титом и первоначально он назывался амфитеатром Флавиев в честь императоров, при которых был построен.

Колизей был построен на месте бывшего дворца императора Нерона и его искусственного озера, заваленного землей по приказу Веспасиана Флавия. Амфитеатр на 70 000 зрителей был призван затмить следы правления Нерона. Однако название амфитеатр Флавиев не прижилось, коллизеем его стали называть из-за гигантской статуи Нерона с ликом солнца, стоящей рядом с амфитеатром.

Амфитеатр заливался водой и в нем устраивали морские сражения.

Посвящен победе над иудеями. Открытием были 100-дневные игры, которые продолжались днем и ночью. Нынешний вид амфитеатра — почти торжество минимализма: строгий эллипс, выполненные в трех ордерах три яруса, точно просчитанной формы арки. Но надо понимать, что лаконичность — результат нескольких варварских нашествий, парочки землетрясений и многих веков узаконенного грабежа: до 1750 года, когда папа Бенедикт XIV повелел наконец прекратить безобразие, Колизей замещал римлянам каменоломню; из его мраморных плит и травертиновых блоков построена добрая часть городских шедевров. Изначально же к каждой арке прилагалось по статуе, а гигантский проем между стенами при помощи специального механизма затягивался холстом. Механизм этот был чрезвычайно сложен; для управления им нанимали отдельную команду моряков. Зато ни солнечный зной, ни дождь не становились помехой для увеселений. Игры начинались рано утром парадом гладиаторов. Император с семейством смотрел на происходящее с первого ряда; рядом устраивались сенаторы, весталки, консулы и жрецы. Чуть подальше сидели аристократы и прочие важные граждане. Следующие ряды занимал средний класс; затем мраморные скамьи сменялись крытыми галереями с деревянными сиденьями. Самая верхняя предназначалась для плебса и женщин, следующая — для рабов и иностранцев. Высота Колизея — 52 м, длина в окружности — 527 м, малый диаметр — 156 м Бенедикт XIV устроил из Колизея церковь: алтари видны внутри до сих пор.

Посещение Колизея Апрель-сентябрь: пн-вс 9.00-18.00; октябрь-март: пн-вс 9.00-16.00

Вход — €8, единый с Палатином; билеты действуют в течение суток с момента покупки

Триумфальная арка Константина (Arco di Costantino)

Via di San Gregorio



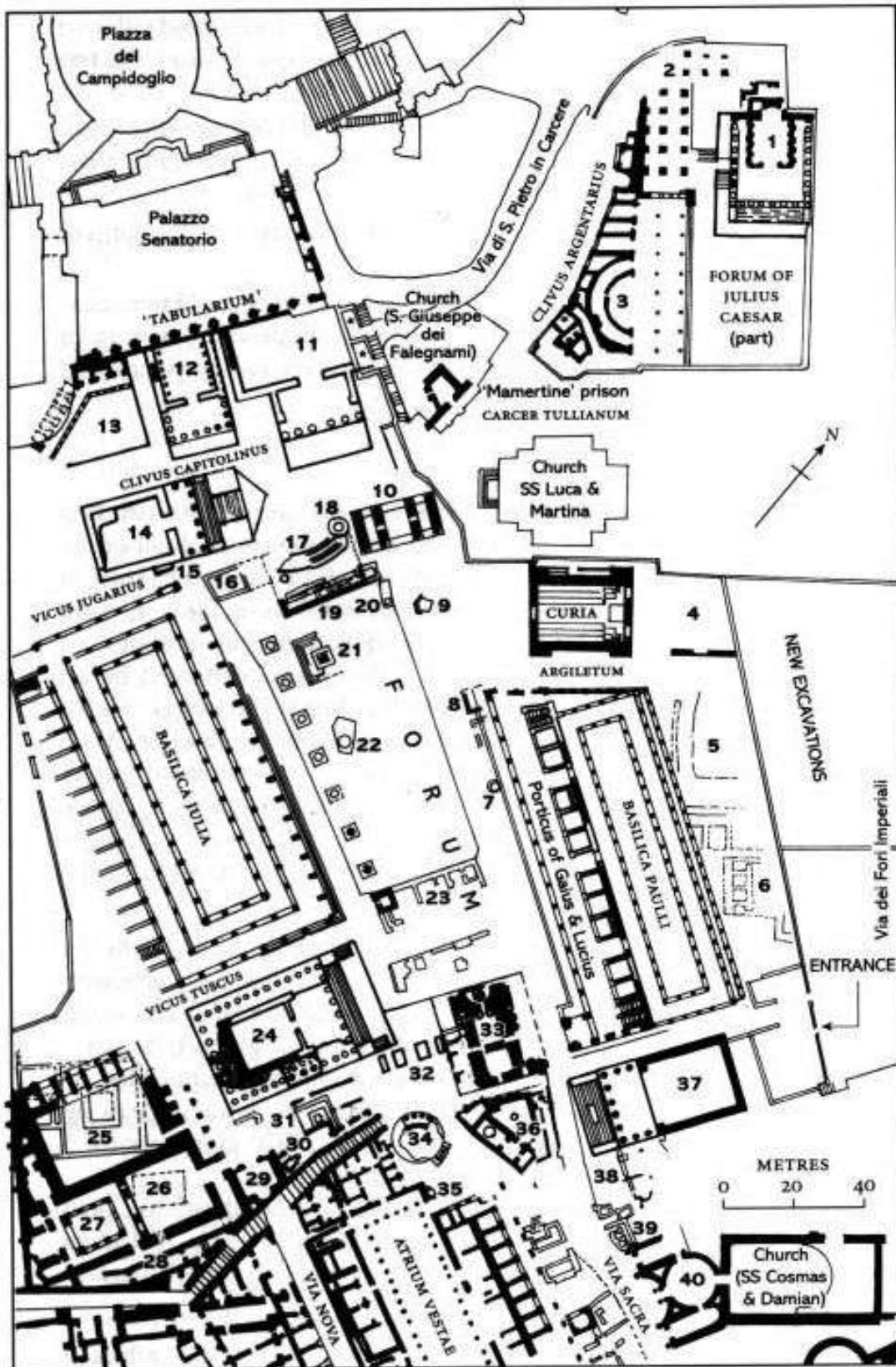
между Форумом и Колизеем была воздвигнута Сенатом в память о победе Константина над Макенцием в 312 г. (Гражданская война - арка? странно)

Эта победа ознаменовала переход к эпохе христианства: в 313 г. Константин издал Миланский эдикт, в котором даровалось христианам право на свободу вероисповедания.

Император константин перевел столицу в Византию, Назвал Константинополь.

По сути - триумфальная арка последнему императору рима, попытавшемуся приостановить развал рима.

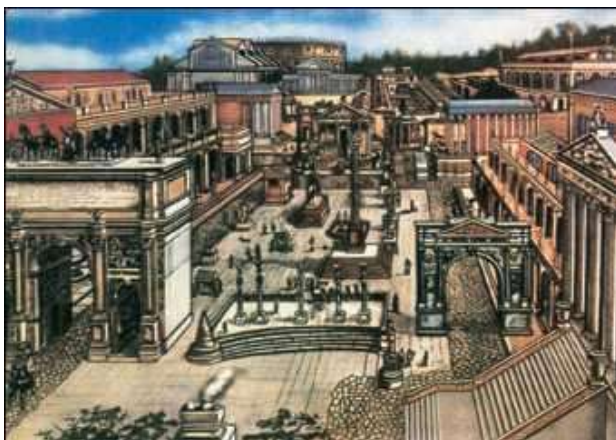
Римский форум (Foro Romano)



▲ Fig. 1. Roman Forum. General site plan

Key to Fig. 1

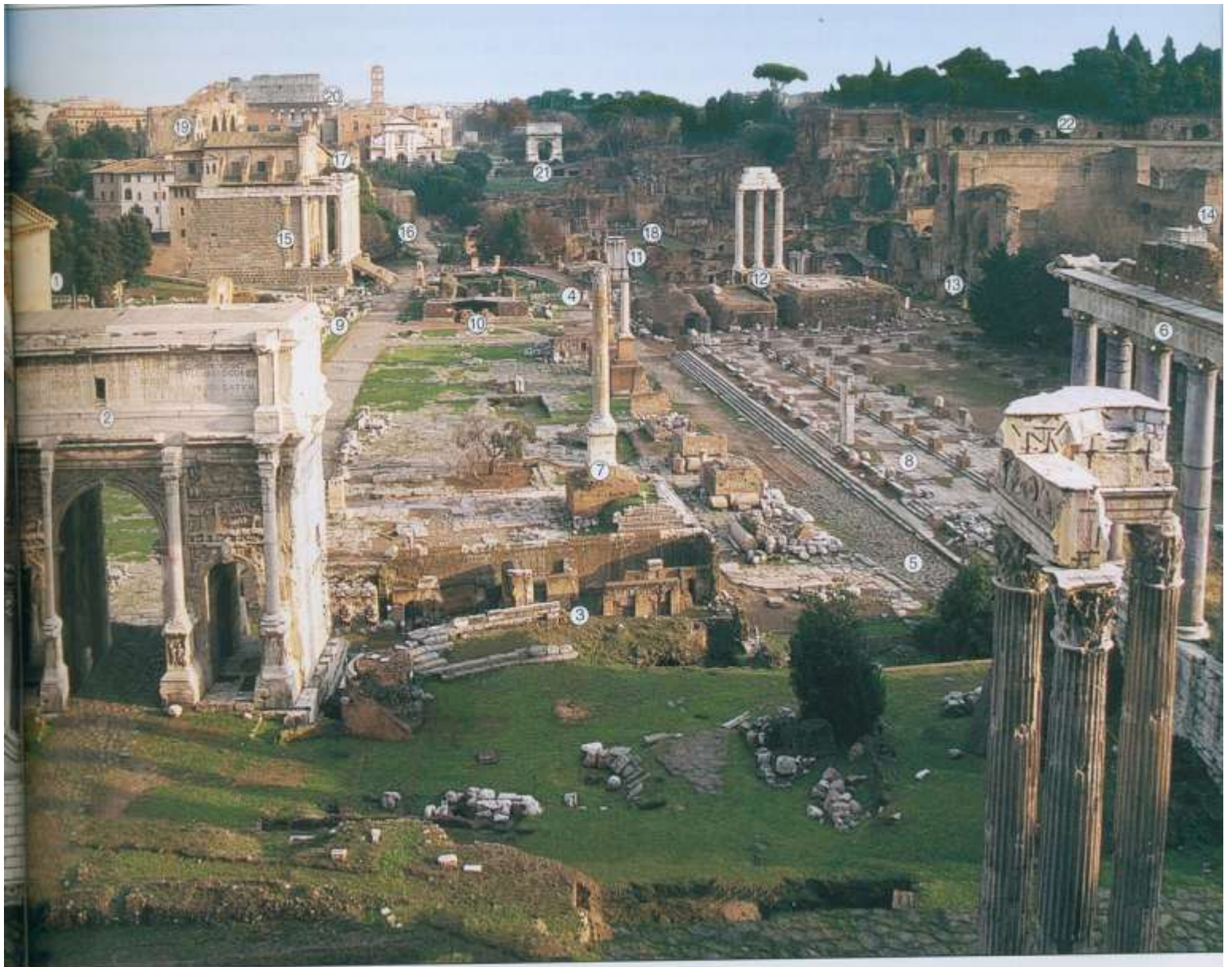
- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 Temple of Venus Genetrix | 24 Temple of Castor |
| 2 'Basilica Argentaria' | 25 Domitianic Hall/ <i>Domus Gai</i> (?) |
| 3 Large public latrine | 26 Forecourt (S. Maria Antiqua) |
| 4 South corner of Forum of Caesar | 27 Atrium (S. Maria Antiqua) |
| 5 South end of Forum of Nerva (part) | 28 Covered ramp to Palatine |
| 6 Part of Temple of Peace | 29 Oratory of the 40 Martyrs |
| 7 Shrine of Venus Cloacina | 30 Shrine of Juturna |
| 8 Arch of Janus (?) | 31 Lacus Juturnae |
| 9 Black Stone | 32 Arch of Augustus |
| 10 Arch of Septimius Severus | 33 Temple of Divus Julius |
| 11 Temple of Concordia Augusta | 34 Temple of Vesta |
| 12 Temple of Vespasian and Titus | 35 Shrine |
| 13 Precinct of the Harmonious Gods | 36 Regia |
| 14 Temple of Saturn | 37 Temple of Divus Antoninus and Diva Faustina |
| 15 Arch of Tiberius (?) | 38 Archaic burials |
| 16 Lacus Servilius (?) | 39 Basement of a Late Republican house |
| 17 Caesarian Rostra | 40 'Temple of Divus Romulus' |
| 18 Umbilicus Urbis | |
| 19 Augustan Rostra | |
| 20 Decennalia base | |
| 21 Column of Phocas | |
| 22 Lacus of Curtius | |
| 23 Late Imperial Rostra | |



Римский форум, располагающийся между Колизеем и Капитолием, был политическим, религиозным и торговым центром Древнего Рима

Посещение форумов пн-пт 8.30-18.15, сб-вс 8.30-19.15 Вход свободный, аудиогид — €4, участие в экскурсии — €3,50, на английском языке пн-вс 10.30

Музей Форума вт-пт 9.00-18.30 Вход свободный



РОМАНУМ

- 12. Храм Кастора и Поллукса
- 13. Святая Мария Антика
- 14. Храм Августа
- 15. Храм Антонина и Фаустины
- 16. Храм-ротонда Ромула

- 17. Храм Венеры и Ромы
- 18. Дом Весталок
- 19. Собор Максенция
- 20. Колизей
- 21. Арка Тита
- 22. Палатин



ФОРУМ

1. Курия
2. Арка Септимия Севера
3. Ростры
4. Арка Тиберия.
5. Виа Сакра (Священная дорога)
6. Храм Сатурна

7. Колонна Фоки
8. Собор Юлии
9. Собор Эмилии
10. Храм Юлия Цезаря
11. Храм Весты

Триумфальная арка Тита (Arco di Tito)



Расположенная на древней Священной дороге (Via Sacra) к юго-востоку от Римского форума.

Построена Домицианом вскоре после смерти Тита в 81 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.

Существовала также другая, трёхпролётная арка Тита, воздвигнутая Сенатом в 81 году н. э. в восточной оконечности ипподрома Циркус Максимус. остатки колонн и фундамент базилики Эмилия (Basilica Emilia), 179 год до н.э. В дальнем (западном) конце базилики сидели менялы — в полу до сих пор остались ржавые кружочки от монет, которые расплавились, когда захватившие город варвары устроили на Форуме пожар.

Храм Сатурна (Tempio di Saturno)



был воздвигнут в 498 г. до н.э. В храме хранились штандарты легионов, декреты Сената, священные сокровища, золото. От него осталось 8 колонн. Казначейство называлось Aerarium.

Развалины храма Веспасиана и Тита

Три стоящие углом коринфские колонны (81 год н.э.).

Табуларий



За ними начинается стена Табулярия, на котором стоит palazzo Сенатори.

Храм согласия (Porticus Deum Consentium)

Слева же Капитолийский холм подпирают аркады храма Согласия, в чьих нишах были установлены изображения двенадцати главных богов римского пантеона.

Церковь св. Иосифа

В подземельях церкви 16 в. (за аркой Септимия Севера) сохранились помещения Мамертинской темницы (Carcere Mamertino), где, по преданию, были заточены апостолы Петр и Павел.

Курия (Curia)



Здесь заседал сенат. При цезаре 900 человек. При Августе 600. Голосовали, переходя от одной стены к другой. Цицерон здесь призывал сенаторов к свержению диктата. У стен курии, на площади, устраивали народные собрания - комиции. место народных собраний, где публично обсуждались различные проблемы, первоначально выполнял роль трибунала. Ростры, от которых осталось основание, были установлены Цезарем в 44 г. до н.э. С этой трибуны, украшенной рострами захваченных кораблей, ораторы и полководцы взывали к народу. Однако после того, как при Цезаре и Августе эта часть Форума была перепланирована, места для собраний не осталось.

Между аркой и рострами расположены два символических объекта: Пуп Земли (Mundus), посредством которого осуществлялась связь Рима с подземными силами, и Золотая миля (Miliarium Aureum), столб, от которого отмерялись все расстояния в империи

Здесь же находится черный камень Lapis Niger (квадратный кусок мрамора), отмечающий, возможно, захоронение Ромула. На камне - самая древняя из найденных в Риме надписей, датируемая 6 в. до н.э. Это самое древнее, что есть на Форуме.

Колонна Фоки (Colonna di Foca)



А самый последний из возведенных тут монументов возвышается неподалеку, посреди бывшей главной площади Форума: это колонна Фоки (Colonna di Foca), которой в 608 году папа Бонифаций IV отблагодарил императора за Пантеон.

Базилика Юлия (Basilica Iulia, 54 год до н.э.).

По другую сторону Священной дороги расположены остатки построенной Цезарем базилики Юлия



Это было самое шумное место на Форуме: в огромном зале, разделенном перегородками на четыре части, происходили судебные заседания (иногда три или четыре одновременно). Акустика была отвратительная, так что всем выступающим приходилось перекрикивать друг друга; вдобавок каждый участник тяжбы приводил с собой группу поддержки, которая должна была оглушительно улюлюкать во время выступления противников.

Остатки расщелины Курция (Lacus Curtius)



В центральной части Форума, слева от базилики (если стоять к Капитолию спиной), самое важное место — остатки расщелины Курция.

Сейчас это огороженное металлическим заборчиком подобие мраморной крышки от колодца, но в 362 году до н.э. на этом месте, по легенде, разверзлась глубочайшая пропасть. Переполошившиеся римляне побежали к оракулу за советом — и получили рекомендацию кинуть в пропасть самое дорогое, что только есть у них в городе. Ни золотые слитки, ни драгоценные украшения не помогли — и тогда вниз в полном боевом облачении и верхом бросился воин Курций. Оказалось, что самое главное

достояние Рима — его граждане: пропасть немедленно закрылась.

Храм Диоскуров (Tempio dei Dioscuri)

Там, где кончается базилика Юлия, дорогу пересекает Этрусская улица (Vicus Tuscus): когда-то она шла до самой реки. Три тонкие колонны на ее углу принадлежали одному из самых почитаемых святилищ Рима: храму Диоскуров, близнецов Кастора и Поллукса, сыновей Леды от Зевса. Популярность они снискали тем, что помогли римским войскам победить Тарквиния Гордого (499 год до н.э.) — после чего им стали поклоняться как целителям, покровителям всадников и лошадей, вестникам побед и помощникам в сражениях.

Остатки церкви Санта-Мария-Антиква (Santa Maria Antiqua)

За колоннами — закрытые на долгосрочную реставрацию остатки церкви Санта-Мария-Антиква, одного из первых христианских храмов, возведенных из подручных материалов на Форуме. После землетрясения 847 года эту церковь забросили, а самую ценную икону — «Богородица» V века — перенесли в соседнюю Санта-Франческа-Романа, которая тогда называлась Санта-Мария-Нова.

Настенные росписи остались, но когда можно будет их увидеть, сказать сложно.

Посещение церкви Санта-Франческа-Романа пн-вс 9.30-12.00, 16.00-19.00



Храм Юлия Цезаря (Tempio del Divo Giulio)

Тут же напротив, между входом на Форум и храмом Диоскуров, торчат жалкие остатки храма Божественного Юлия, где при страшном стечении народа и с невероятными почестями был сожжен Юлий Цезарь. Храм Юлия Цезаря был освящен в 29 г. до н.э. вместе с аркой Августа.



Храм Весты (Tempio di Vesta), II век до н.э.

В храме Весты хранились изображение Минервы и другие священные предметы, от сохранности которых зависела безопасность Рима. Самое хорошо сохранившееся здание на Форуме. Со времен Ромула в храме поддерживался неугасимый огонь. Пламя поддерживали Весталки - избранные девушки из семей патрициев и свободных граждан, давшие обет девственности.

Недалеко от храма находился Дом весталок. За нарушение обета девственности им полагалась смертная казнь через закапывание в землю живого.



Храм Антонина и Фаустины. (Tempio di Antonino e Faustina)

Слева от храма весталок, со стороны улицы Фори-Империали, видны колонны храма Антонина и Фаустины. Воздвигнут после смерти Фаустины неутешным императором, желавшим обожестьвить ее. За ними торчит (собственно говоря, из них вырастает) церковный фасад с загогулинами — Сан-Лоренцо-ин-Миранда (San Lorenzo in Miranda). в Средние века или во время Ренессанса колонны должны были бы взять для какого-нибудь дворца или просто распилить. Их и вправду пытались свалить (следы веревок видны довольно отчетливо), но ничего не вышло. Колонны стояли слишком крепко.

Внутри приписываемое Пьетро да Кортоне «Мученичество святого Лаврентия»

Посещение церкви Санти-Козма-э-Дамиано пн-вс 8.00-13.00, 15.00-19.00



Круглый храм Божественного Ромула (Tempio del Divo Romolo, IV век).

Его бронзовые ворота и порфирные колонны выглядят почти так же, как во времена империи это вообще единственное (кроме Пантеона) античное сооружение, дожившее до наших дней фактически целиком. Только легендарный основатель города тут ни при чем: Ромулом звали скончавшегося в нежном возрасте сына императора Максенция (309 год н.э.).



Собор Максенция (Basilica di Massenzio) (собор Константина)

последнее сооружение великой Римской империи. Закончено при Константине в 4 в. н.э. В 308 году н.э. Максенций затеял на Форуме масштабный проект. Правда, дожить до окончания работ императору не довелось. Он был сброшен с трона своим братом и соправителем Константином. Теперь в базилике Максенция проходят концерты и литературные чтения. Позолоченная бронза, украшавшая потолки базилики Максенция, впоследствии пошла на собор Святого Петра. На стене базилики 4 географические карты из разноцветного мрамора отражают историю Римской империи.



Палатино (Palatino) (11)



Название Palatium связано с именем богини Pales, охранительницы скота.

Очевидно, Палатинский холм первоначально служил выгоном для скота, а когда у италиков появились первые религиозные представления и возник культ богини Палес, то Палатин стал религиозным центром пастухов, совершавших здесь жертвоприношения.

По легенде, на Палатинском холме проложил первую борозду Ромул, и здесь возникло первое городище. В 753 г. д.н.э, по преданию, Ромул заложил здесь "Квадратный Рим" (Roma Quadrata), потому что именно на это место указало гадание по 12 ястребам.

Главным входом считается вход с Via di San Gregoria VII, но интереснее осматривать холм, на котором зародился великий город, поднявшись на него со стороны арки Тита.

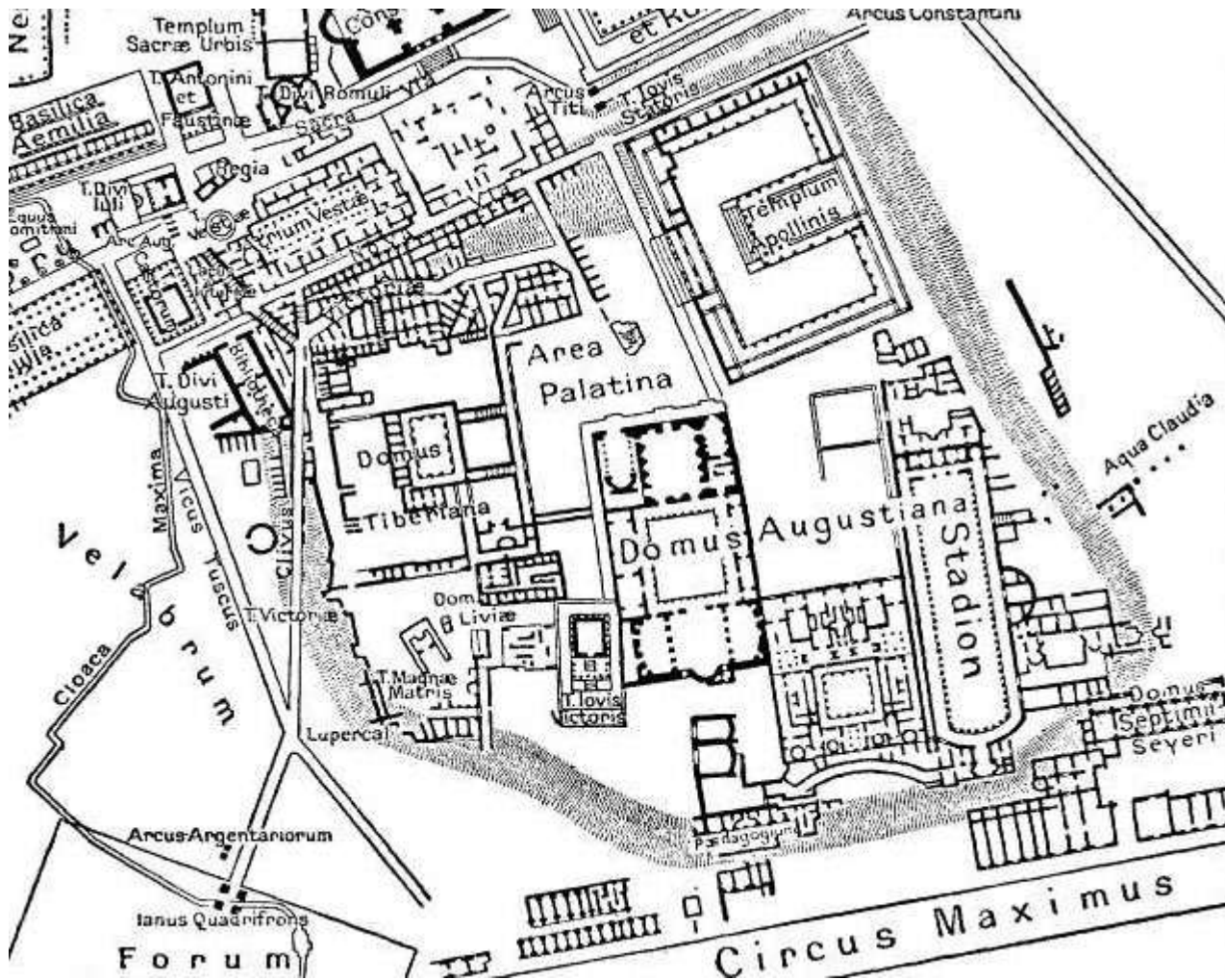
Дорожка от арки Тита приведет к лестнице (все, что осталось от виллы Фарнезе), которая двумя независимыми маршами мимо фонтана-водопада и маленьких апельсиновых деревьев, высаженных в кадках, выводит на террасу. С террасы открывается вид на Форум. На ней установлены вольеры с птицами. Сразу отсюда начинаются сады Фарнезе - один из первых (XVI) в Европе ботанических садов. Апельсиновая роща, регулярный парк с боскетами из подстриженного кустарника, розовые аллеи, маленькие прудики с водяными лилиями делают сады Фарнезе лучшим местом отдыха в Риме.

Держась правой стороны и следуя указателям, минуем сады и через их ворота выйдем к Casa di Romolo.

Фрагменты этой античной постройки, вскрытые раскопками 1940-х гг., датируются IX в. до н.э., что косвенно подтверждает легенду о Ромуле и Реме. Ниже по склону холма сохранились фрагменты Темпио-ди-Кибелле. В нем поклонялись богине плодородия (Великой Матери) и отправляли соответствующие ритуалы. Спустившись еще ниже, можно осмотреть остатки напольных мозаик и стенной росписи на развалинах Domus Tiberiana (Дома отца Тиберия), Вернувшись к Дому Ромула и повернув направо, попадем к Casa di Livia (Дом Ливии). Одна из наиболее полно сохранившихся на Палатине античных построек принадлежала жене Августа Ливии. Стены дома украшают фрески, а внутренний двор - мозаики. Напротив Дома Ливии расположен Casa di Augusto (Дом Августа), на территории которого идут археологические раскопки. С противоположной стороны Дома Ливии находится вход в Криптопортик - длинную подземную галерею, построенную императором Калигулой. В ней он был убит тибунном преторианской гвардии. При Нероне стены и потолок украсили барельефы, которые сейчас заменены копиями. Доступ в криптопортик закрыт, но осмотреть интерьер можно через специальные окна и вентиляционные проемы. К востоку от Криптопортика начинается территория Domus Flavia (Дворец Флавиев). От некогда огромного сооружения сохранились лишь ленточные фундаменты и незначительные фрагменты. Кирпичное сооружение в форме эллипса, превращенное в подобие клумбы - остатки фонтана, который когда-то был виден из триклиниума дворца. Восьмиугольник из плит, расположенный к северу от него - основание другого фонтана. Далее к востоку стоит белое трехэтажное здание. Это палатинский музей, За музеем, возможно, самая грандиозная (не считая Колизея) античная постройка Рима – Domus Augustana (Дворец Августов). Во дворец очень органично включен полноразмерный стадион, миновав который, можно спуститься ко входу с Via di San Gregoria VII, и, обойдя холм со стороны Большого цирка, еще раз посмотреть на Дворец Августо.

Посещение Палатина вт-вс 9.00-18.30 Вход - €8, единый с Колизеем; билеты продаются у арки Тита либо у входа в Колизей и действуют в течение суток с момента покупки





Во времена Республики на Палатинском холме селились семьи патрициев. Август построил здесь императорскую резиденцию. Потом были построены дворцы Тиберия, Калигулы, Флавиев, Септимия Севера.

Здесь находились:

- священная пещера волчицы — Lupercal — с источником и смоковницей (ficus), под которой, по преданию, была найдена корзина с младенцами-близнецами;
- жертвенник Пана;
- Mundus, то есть яма, куда поселенцы бросали первородные плоды, предметы домашнего обихода и пригоршни принесённой с собой родной земли, пока яма не наполнилась и не была покрыта жертвенником (Roma Quadrata);
- домик Ромула (casa Romuli);
- шалаш Фаустула (tugurium Faustuli), сохранившиеся ещё в IV веке новой эры;
- здесь рос терн, выросший, по преданию, из копья, брошенного Ромулом с Авентина и вонзившегося в землю так глубоко, что его нельзя было вытащить;
- здесь помещалась курия Салиев (curia Saliorum), хранивших авгурский жезл Ромула и впоследствии 12 щитов Марса;
- scalae Casi, по которой Геркулес тащил страшного разбойника Кака;
- ara maxima, поставленный в память этого подвига Геркулеса;
- храм Юпитера Статора (Jupiter Stator), основанный Ромулом.

15 февраля здесь проходил древний праздник Луперкалии — Lupercalia, во время которого нагие луперки обегали Палатинский холм. При Ромуле Палатин был окружён стеной с двумя воротами: Porta Mugonia (Mugonia или Mugionis) в северной части холма (напротив форума) и porta Romanula (в западной части).

Криптопортук (Cryptoportico)



(Дворец Тиберия)

За павильоном, а точнее, за дворцом Тиберия, начинался Криптопортук (Cryptoportico), тайный ход, который построил Калигула (здесь же, кстати, и убитый). Его же использовал Нерон, перемещавшийся по этому коридору от Палатина к собственному дворцу на Оппии. Теперь туда можно попасть, если двинуться вниз от садов Фарнезе. Внутри видны фрагменты лепного потолка и напольных мозаик.

Парадная императорская резиденция — Домус Флавия (Domus Flavia)



Располагалась немного южнее. Домициан, который ее построил, с ранней юности знал, когда и как умрет. И к концу жизни стал мнителен настолько, что велел отделать стены блестящим лунным камнем, чтобы по отражению видеть все, что творилось у него за спиной. Предосторожности не помогли: как и было предсказано, Домициан погиб, съев блюдо из отравленных грибов. От его дворца осталась лабиринтообразная руина в центре (это был двор), а рядом — несколько мраморных плит, украшавших обеденный зал.

Личные покои императоров были в соседнем Домус Августана (Domus Augustana), а руины овального сооружения рядом — то ли сад, то ли частный стадион, служивший для развлечения императорской семьи.

Коллекция Палатинского музея

Между Домус Флавия и Домус Августана зажат невзрачный серый домик, где хранится коллекция Палатинского музея (Antiquarium del Palatino): откопанные в радиусе нескольких десятков метров предметы — от первобытных орудий труда до изощренных эллинистических скульптур.

Развалины дворца и терм Септимия Севера (Domus Severiana)

Дальше, на обрыве, нависающем над улицей Сан-Грегорио, раскинулись развалины дворца и терм Септимия Севера (Domus Severiana) — самое внятное сооружение на Палатине.

Жилище Августа

А чуть в глубине стоит довольно скромных размеров Домус Ливия (Domus Livia) — жилище Августа и его супруги. Здесь сохранились совершенно чудесные росписи, но внутрь, к сожалению, из-за реставрации не пускают, так что остается только спуститься обратно к Форуму, а за живописью отправиться в музей палаццо Массимо.

Аппиева дорога (Via Appia Antica)

Самая значимая из античных общественных дорог Рима. Дорога, проложенная в 312 году до н. э. при цензоре Аппии Клавдии Цеке, проходила из Рима в Капую, позднее была проведена до Брундизия. Через неё было налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом и Малой Азией. Вдоль дороги хоронили своих умерших семьи патрициев.



Термы Каракаллы

Via delle Terme di Caracalla, 52

В самом начале находятся Термы Каракаллы. Эти бани начал строить в 206 г. Септимий Север, а в 217 г. они были открыты его сыном Каракаллой. Одновременно ими могли пользоваться 1600 человек. Сейчас термы являются самым большим открытым театром Европы.



Ворота св. Себастиана (Porta San Sebastiano, также Porta Appia)

Via di Porta San Sebastiano, 18

Первый участок дороги - ворота св. Себастиана. В раннехристианский период ворота получили новое название в честь мученика Себастьяна, так как паломники ходили по Аппиевой дороге к базилике Сан-Себастьяно-фуори-ле-Мура и катакомбам св. Себастьяна, расположенным недалеко от ворот



Гробница Сципионов.

via di Porta Latina, 10

В парке можно посетить гробницу Сципионов, римский дом 4 в. н.э., христианские катакомбы.



Domine Quo Vadis ?

Via Appia Antica

Одно из самых знаменитых мест - Quo Vadis? (Куда идешь?), где, по легенде, Петру явилось видение Христа, когда он покинул Рим из-за преследования Нероном христиан. Петр спросил Христа, куда тот идет, и Христос ответил, что в Рим, чтобы второй раз быть распятым. Отпечатки его ступней сохранились в камнях дороги. На этом месте стоит церковь

Domine "Quo Vadis?"



Катакомбы св. Каллисты (catacombe di San Callisto)

Via Appia Antica, 110/126

первое христианское кладбище первой христианской общины Рима.



Катакомбы св. Себастиана,

Via Appia Antica, 136

над которыми находится церковь апостолов Петра и Павла, хранят мощи этих мучеников. Особого интереса заслуживают языческие захоронения, украшенные фресками. Лишь на втором этаже хорошо сохранились фрески христианской тематики: Оранта, Иисус в яслях, Моисей, цикл фресок об Ионе. Эти катакомбы в целом отличает незначительное число

росписей. Росписями богаты три мавзолея на маленькой площади в 9 м под землёй (II век), вырубленные в породе, фасады выполнены из кирпича.

- Вход в катакомбы расположен на Via Appia 132.
- Время работы: 8:30-12:00, 14:30-17:30 летом, зимой 8:30-12:00, 14:30-17:00. В воскресенье закрыты.
- Посещение только с экскурсией



Гробница Цецилии Метеллы (Caecilia Metella)

Via Appia Antica, 169

(Супруга сына Красса) использовалась как оборонительное сооружение. Деньги у Красса, ну и у сына его водились.

Цирк Массимо (Circo Massimo)



Большая лужайка овальной формы; по преданию Цирк был построен на месте похищения сабинянок.

Форум Боариум (Foro Boario) (12)

мясной рынок

старейший римский форум. Здесь был построен первый мост, и форум был первым римским портом и важным коммерческим центром. Здесь же произошел первый гладиаторский бой в 264 г. до н.э.

Храмы Весты и Портунуса

Piazza della Bocca della Verità, 18



На форуме неплохо сохранились два храма: круглый храм Геркулеса-победителя (ранее ошибочно называемый храмом Весты из-за своей формы, ок. 120 г. до н.э.) и храм Портунуса (Portunus, бог ключей, дверей и скота, защищавший также зернохранилища), более известный по ошибочному названию Фортуна Вирилис (Fortuna Virilis, "много удачи").

Рядом - церковь св. Марии-ин-Космедин (Santa Maria in Cosmedin).(13)

Piazza della Bocca della Verità, 18



Построена в VI веке на месте одного из языческих храмов Бычьего форума. В VIII веке здесь служили греческие монахи, бежавшие от иконоборческих преследований, отсюда второе название храма — de Schola Graeca. Латинское «Cosmedin» — искажение греческого эпитета «прекрасный»

Возведена на месте древнеримской Анноны (учреждение, надзиравшее за торговлей на Форуме Боариум и других рынках) и над остатками капища 5 в. до н.э., посвященного Церере. В 12 в. появилась колокольня и Уста Истины (Bocca della Verità)

Внутри - настил работы Космати

Согласно средневековому поверью, если лжец вложит руку в уста, они закроются.

Каменная маска Эркола Победителя (Ercole Vincitore) в течении длительного времени наводила ужас на местное население, потому как, согласно преданию, считалось, что если человек, положивший в каменный рот руку скажет неправду, то немедленно ее лишится, потому что каменное божество немедленно ее откусит. На самом деле не исключено, что практически так оно и было. В подтверждении этой гипотезы свидетельствуют некоторые средневековые документы, в которых описывается как за маской стоял человек и рубил руки нечестным. А так как рядом с храмом находилась торговая площадь, нечестных было немало. Очень многие торговцы, которых приводили к "устам истины", боясь потерять руку, раскаивались в содеянном...

Остров Тиберина (Isola Tiberina). (14)



Согласно легенде, остров возник из ила и грязи, приставшего к трупу тирана Тарквиния Гордого после того, как восставшие римляне сбросили его в реку.

Возможно, по этой причине остров пользовался в Риме дурной репутацией и оставался необитаемым до 293 г. до н. э., когда в разгар чумы по решению сената на острове было устроено святилище бога врачевания, Эскулапа.

Считалось, что эта идея появилась после того, как с причалившей к острову лодки выползла змея — символ бога врачевания.

В написание об этом случае острову была придана форма лодки, берега облицованы травертином, вместо мачты установлен обелиск (ныне его заменяет колонна с фигурами святых).

В 998 г. император Оттон III, желая увековечить память святого Адальберта Пражского, основал на острове церковь.

Теперь это базилика Сан-Бартоломео, в которой, как считается, хранятся мощи апостола Варфоломея.

Попасть на остров можно по двум древнейшим мостам города: с правого берега — по мосту Фабричо (62 г до н. э.), а с левого — по мосту Честио (46 г до н. э.)

Театр Марцелло (Teatro Marcello) (15)

Via di Monte Savello, 30



единственный сохранившийся в Риме античный театр (построен Августом в 23 г. до н.э.), от которого осталась часть наружной стены.

Фонтан Черепах (Fontana delle Tartarughe) (40)

Piazza Mattei

Рядом - фонтан Черепах .

Легенда приписывает авторство Рафаэлю. На самом же деле фонтан был спроектирован Джакомо делла Порта в конце 16 в. Бронзовые скульптуры выполнены Ландини, черепах добавил в 17 в. Бернини.

Церковь Иль-Джезу (Chiesa del Sacro Nome di Gesu) (41)

Via degli Astalli, 16



Церковь во святое имя Иисуса. соборная церковь общества иезуитов. (Первая в Риме штаб-квартира иезуитов). Построена в 1568 — 1584

Первая в мире церковь в стиле барокко. Фасад, который изобрел для Иль-Джезу Джакомо делла Порта, тысячекратно воспроизводился и в самом Риме, и за его пределами. Одной из основных художественных особенностей церкви является уникальная фреска на плафоне церкви. Написанные особым образом фигуры создают иллюзию, что они парят под потолком и даже отбрасывают на него тень, тогда как на самом деле они написаны в одной плоскости.

Из более мелких деталей стоит обратить внимание на древнюю Мадонну-делла-Страда в маленькой нишеобразной капелле слева от алтаря и на капеллу Анджели с фресками Дзуккари. В Риме времен Контрреформации эта церковь считалась одной из самых прекрасных на свете; про кардинала Алессандро Фарнезе, который был ее патроном, говорили, что он владеет тремя самыми красивыми вещами в Риме (две другие — это палаццо Фарнезе и Джулия Фарнезе, дочь его высокопреосвященства).

Здесь похоронен основатель ордена Игнатий Лойола. Облик фасада церкви, созданной Джакомо делла Порто, стал потом образцом для многих и многих барочных храмов в Европе.

Посещение церкви Иль-Джезу пн-вс 6.30-12.30, 16.00-19.00

Комнаты святого Игнатия пн-сб 16.00-18.00, вс 10.00-12.00

Рядом - фонтан Черепах (театр тоже рядом)

Собор св. Павла "за стенами" (*San Paolo fuori le Mura*)

Via Ostiense, 186

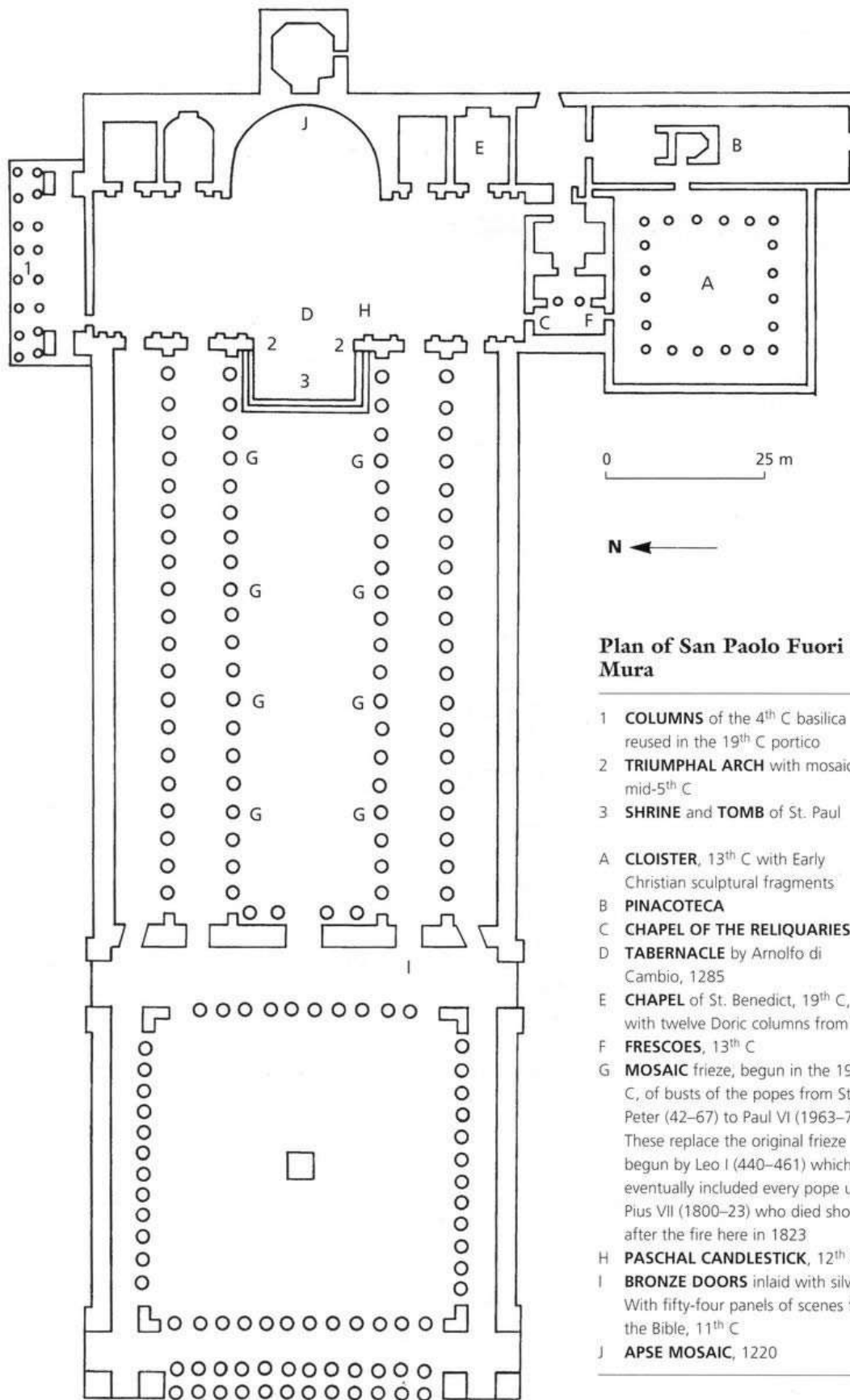


Заложен императором Константином на месте предполагаемого захоронения св. Павла (в 2006 г. археологи объявили, что нашли его саркофаг под храмом). В 386 г. Феодосий I счёл ту церковь недостойной столь священного места и начал строительство гораздо более внушительного храма. Когда папа Лев I закончил строительство, в Риме не было более просторной базилики. Поэт Пруденций воспел её красоту для императора Гонория.

Сохранился внутренний дворик работы семьи Космати.

В отличие от остальных патриарших базилик, собор св. Павла за стеной не претерпел существенных изменений ни во времена Возрождения, ни в эпоху барокко, однако 15 июля 1823 г. выгорел почти дотла. Среди потерь числится мозаика Пьетро Каваллини в апсиде, но мозаика V века (заказ Галлы Плацидии) чудом уцелела. Восстановление храма продолжалось до 1840 г., причём был выстроен совершенно новый классицистический фасад. Малахит и лазурит для воссоздания алтаря прислал царь Николай I. Повторное освящение храма состоялось только в 1855 г.

Одной из характерных особенностей базилики является галерея портретов всех Римских Пап, размещенных в медальонах по внутреннему периметру здания. На данный момент пустыми остались лишь несколько медальонов. Одна из легенд гласит, что когда пустых медальонов не останется и последний Папа умрет, настанет Конец Света.



Plan of San Paolo Fuori le Mura

- 1 **COLUMNS** of the 4th C basilica reused in the 19th C portico
 - 2 **TRIUMPHAL ARCH** with mosaic, mid-5th C
 - 3 **SHRINE** and **TOMB** of St. Paul
- A **CLOISTER**, 13th C with Early Christian sculptural fragments
- B **PINACOTECA**
- C **CHAPEL OF THE RELIQUARIES**
- D **TABERNACLE** by Arnolfo di Cambio, 1285
- E **CHAPEL** of St. Benedict, 19th C, with twelve Doric columns from Veii
- F **FRESCOES**, 13th C
- G **MOSAIC** frieze, begun in the 19th C, of busts of the popes from St. Peter (42–67) to Paul VI (1963–78). These replace the original frieze begun by Leo I (440–461) which eventually included every pope up to Pius VII (1800–23) who died shortly after the fire here in 1823
- H **PASCHAL CANDLESTICK**, 12th C
- I **BRONZE DOORS** inlaid with silver. With fifty-four panels of scenes from the Bible, 11th C
- J **APSE MOSAIC**, 1220

Ворота Сан Паоло (Porta San Paolo)

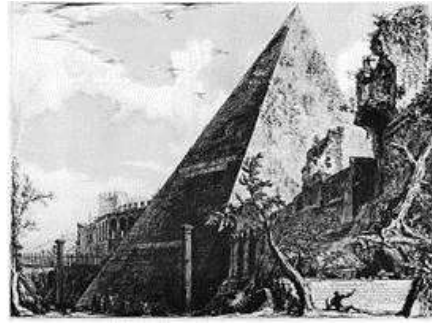
Piazza di Porta San Paolo



Лучше всего сохранившиеся ворота Аврелиановой стены. Ворота в античности назывались Porta Ostiensis, так как от ворот начиналась Via Ostiensis, некогда дорога в порт Остию. Позднее ворота были переименованы Porta San Paolo, так как через них можно было попасть к базилике Сан-Паоло-фуори-ле-Мура.

Пирамида Гая Цестия. (Piramide di Caio Cestio или Piramide Cestia)

Piazza di Porta San Paolo



Погребальный монумент консула Гая Цестия Эпулона, магистрата и члена одной из четырех великих римских жреческих коллегий, *Septemviri Epulonum*. Построен между 18 и 12 гг. до н. э. Похож на египетские. Внутри пирамиды находится склеп длиной 5,95 м, шириной 4,10 м и высотой 4,80 м. Рядом — Некатолическое кладбище с могилами Шелли, Китса и Брюллова.

В Средние века считалось, что в Цестиевой пирамиде был захоронен Рем, а в Ватиканской пирамиде — его брат Ромул. Об этом, в частности, писал Петрарка. Только в 1660-е гг. при раскопках, предпринятых по распоряжению папы Александра VII, были открыты вход в пирамиду, следы фресок и мраморные надписи на основаниях статуй, свидетельствующие об обстоятельствах её возведения.

По образцу этой пирамиды в Царском селе архитектором Камероном построена Пирамида, служившая надгробием любимых левреток императрицы Екатерины II, в том числе Земиры.

Авентин

Существует несколько версий, почему Авентин был так назван.

По одной из них, во время соревнования между Ремом и Ромулом, кто быстрее найдет источник, птички (aves) сопровождали Рема, который нашел источник именно здесь. И в честь этих птичек-помощников холм был назван Авентином. По другой, *aventus* – сбор: древний народ собирался здесь чтобы отметить праздники богини Дианы. Есть третья версия: здесь был погребен король Авентинус, которого убила молния.

Площадь Мальтийских Рыцарей (piazza dei Cavalieri di Malta) (16)



Так называемое Святое отверстие (Santo Vucso), в стене сада мальтийского ордена на римском холме Авентин, через которую отлично виден Собор Св.Петра (принадлежащий Ватикану), сады Ордена (принадлежащие Мальте) и собственно Рим – столица Италии.

Площадь Мальтийских Рыцарей, Орденскую церковь с монастырем, равно как и все, что вокруг нее, придумал и построил в 1764-1766 годах Джованни Баттиста Пиранези.

Отличить отверстие с видами от простой замочной скважины очень просто: возле него всегда дежурит пара карабинеров.

Рядом с Вокзалом

Собор Санта Мария Маджоре (Santa Maria Maggiore) (17)

Piazza di Santa Maria Maggiore



находится недалеко от вокзала Termini.

Это один из важнейших римских храмов - одна из четырех "юбилейных" базилик (то есть базилик, посещение которых обязательно в юбилейный год).

С её основанием связана интересная легенда. В одну из летних ночей 352 года папе Либерию и богатому римлянину Джованни Патрицио явилась во сне Мадонна и приказала построить на том месте, где назавтра выпадет снег, церковь. На следующее утро, 5 августа 352 года, на Эсквiline, там, где теперь стоит базилика, лежал снег. После этого и стали возводить церковь. Её сменила базилика, построенная папой Сикстом III и посвящённая Богородице.

Этот собор единственный наиболее полно сохранил первоначальный вид, хотя потом украшался и достраивался. Портик собора относится к 18 в., за ним мозаики 13 в., рассказывающие о чуде со снегом. Колокольню возвели в 15 в. На купол работы Джулиано да Сангалло пошло первое золото, привезенное Колумбом из Америки. Основные пропорции зала остались неизменными с 5 в., к нему же относятся и 36 мозаик в центральном нефе на сюжеты из Ветхого Завета. На триумфальной арке, отделяющей среднюю часть собора от апсиды, также мозаики 5 в. с изображением земной жизни Христа.

Пол собора выстлан в стиле косматеско.

В Паолинской капелле (она же называется капеллой Боргезе), которую велел соорудить в качестве своей гробницы Папа Павел 5 Боргезе, хранится древняя чудотворная икона Божией Матери Спасение народа римского, написанная, по преданию, апостолом Лукой и привезенная в Рим св. Еленой.

Капелла Сфорца была спроектирована Микеланджело в 1564 г. и построена его учеником Джакомо делла Порта.

Среди известных людей, похороненных в соборе, скульптор Джан Лоренцо Бернини. Интересно посмотреть надгробие покровителя искусств.

Обелиск перед фасадом церкви (противоположным входу) был взят из Мавзолея Августа и является близнецом того, что находится на Квиринальской площади.

Колокольня, самая высокая в Риме (75 м), датируется 1377 годом.

Совсем близко от Санта Мария Маджоре находится раннехристианская базилика св. Пракседы (Santa Prassede, 7.00-12.00, 16.00-18.30). Она возникла в 5 в. на том месте, где св. Пракседа и ее сестра св. Пуденциана погребли в колодце 2 тысячи мучеников, а затем были замучены за это сами. Базилика была построена в 9 в. на месте раннехристианского храма и практически не изменилась с тех пор. Бежавшие от византийского иконоборчества греческие монахи, нашедшие в Риме приют у Пасхалия I, создали в базилике цикл мозаик пресбитерия (на темы Апокалипсиса) и капеллы святого Зенона. Последняя за свою исключительную красоту получила название «райского сада». В этой же капелле хранится одно из орудий Страстей Христовых — столб, к которому, как утверждается, Христос был привязан во время Его бичевания.

Термы Диоклециана (Terme di Diocleziano) и Палаццо Массимо (Palazzo Massimo) (18)

Viale Enrico De Nicola, 79

Прямо у вокзала находятся Термы Диоклециана (Terme di Diocleziano) и Палаццо Массимо (Palazzo Massimo) (и то и другое - часть Национального римского музея).



В термах, построенных в 303 г., могли принимать ванны одновременно около 3000 человек.

В 1563-1566 гг. один из залов терм был превращен Микеланджело в церковь Санта-Мария-дельи-Анджели (Chiesa di Santa Maria degli Angeli) (Santa Maria degli Angeli e dei Martiri).

Посвящённая Богородице, ангелам и мученикам.

В 1702 году в ее пол встроили солнечные часы, по которым весь Рим сверял время, пока в 1846 году не учредили полуденный выстрел из пушки с башни замка Святого Ангела.

Площадь республики (Piazza della Repubblica)(19)

До 1950-х годов площадь назвалась Экседра. Это название до сих пор употребимо среди местных жителей. Старое название произошло от большой экседры терм Диоклетиана — полукруглой глубокой ниши с полукуполом. Форма античной экседры повторена в колоннаде, ограничивающей площадь с юго-запада.

Полукруглые палаццо с портиками были возведены в 1887—1898 гг. по проекту архитектора Гаетано Коха (Gaetano Koch). На площадь выходит фасад церкви Санта-Мария-дельи-Анджели-э-деи-Мартири. В центре площади расположен фонтан Наяд, созданный скульптором Марио Рутелли в 1901 году

Площадь св. Бернардо. (20)



Здесь расположены сразу три церкви. Наиболее интересная - Санта-Мария-делла-Виттория (Santa Maria della Vittoria).

Церковь построена в 17 в. на месте капеллы по проекту Мадерно.

Здесь находится один из шедевров Бернини - Экстаз св. Терезы.



Рядом с церковью Санта-Мария-делла-Виттория находится фонтан Моисей, (Fontana dell'Acqua Felice, Fontana del Mose) он же фонтан Аква Феличе.

спроектирован Доменико Фонтана в 1587 г. В центре - статуя Моисея работы Сормани и Брешиано. Другие скульптуры изображают Иисуса Навина, переводящего евреев через Иордан, и Аарона, ведущего еврейский народ к водному источнику. Вода в фонтан поступает из акведука.

Площадь Четырех фонтанов (Piazza delle Quattro Fontane) (21)



Фонтаны были созданы в 16 в. и изображают реки Тибр и Арно, а также Диану и Юнону.



Дом Гоголя. (22)

125 Via Sistina. Здесь Николай Гоголь жил в период с 1837 по 1846 год.

На площади Барберини (Piazza Barberini) (23)



Фонтан Тритон - первый фонтан Бернини (Fontana del Tritone, 1643 г.), сделан он по заказу покровителя скульптора папы Урбана 8 (Барберини) поэтому на фонтане присутствует геральдический знак рода Барберини - пчелы.



Фонтан Пчел. Fontana delle Api, 1644 г.



Рядом с площадью Барберини - Национальный музей античного искусства в палаццо Барберини.

Вилла Боргезе и холм Пинчо



Холм Пинчо (Pincio) - северная граница того центра, по которому наматывают круги туристы. Войти в парк можно по виа Венето или от площади Пополо, возможно есть и другие варианты.

Земли эти когда-то принадлежали семейству Боргезе, в 17 в. был создан парк, его в начале 20 в. выкупило государство. На территории парка проводились раскопки и были обнаружены несколько значительных античных вилл. Парк и сам по себе очень неплох - деревья, пруды, фонтаны.

На территории Виллы находятся музеи:

- Галерея Боргезе
- Национальный музей Этрусков
- Вилла Медичи XVI века
- Национальная Галерея Современного Искусства
- Зоопарк

Галерея Боргезе

Наиболее интересен здесь музей Галерея Боргезе. Попасть в него непросто, но очень стоит. Музей находится в здании виллы Боргезе, построенной для кардинала Сципиона Боргезе в начале 17 в. В коллекции потрясающие произведения искусства - скульптура и живопись. Здесь можно увидеть как будто живые, но застывшие на мгновение статуи Бернини - Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины, Давид и другие; статую Кановы Паолина Бонапарте; картины Караваджо (например, Мальчик с корзиной фруктов), Рубенса, Рафаэля, Тициана, Веронезе, Гвидо Рени и других; римские мозаики 1-3 вв.

Этрусский музей



На вилле Джулия расположен Этрусский музей (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia) Вилла была построена в середине 16 в. такими мастерами, как Вазари, Амманнати и Виньола, в стиле маньеризма для папы Юлия III и была летней резиденцией пап. Музей был создан в конце 19 в. Представлены предметы из этрусских некрополей, реконструкции этрусских городов, скульптуры, изделия из бронзы, вазы, украшения.

Вилла Медичи



Вилла строится в XVI веке, на склоне холма Пинчо для кардинала из семейства Медичи. В 1803 году Наполеон основал здесь французскую академию для искусств, куда направлялись таланты из Франции для завершения своего образования. Вилла, сады и выставки открыты для посещения.

Площадь Пополо (Piazza del Popolo) Народная площадь. (24)



До 1826 г. площадь была местом публичных казней.

В центре площади расположен Фламиниев обелиск, египетский гранитный монолит эпохи Рамзеса II, надписи на котором восхваляют деяния фараона. Этот обелиск был перенесён из Гелиополя в Рим по приказу Октавиана Августа в 10 г. до н. э. Четыре льва у водоема (копии античных львов, стоящих у подножия Капитолия), были добавлены к обелиску в 1823 году, во время правления Папы Льва XII.

Пьяцца дель Пополо окружена балюстрадой, украшенной скульптурными аллегориями времен года. На склонах холма устроены живописные террасы. В 1936 г. здесь соорудили каскад, по которому течет вода из древнего акведука Аква-Верджине.

Две почти симметричные церкви, Санта Мария ди Монтесанто и Санта Мария дей Мираколи, были построены в 17 в. Разница в том, что одна овальная, другая круглая; одна с 8 угольным куполом, другая с 10-ти.

Санта Мария дель Пополо

Но зайти стоит не в них, а в расположенную напротив церковь Санта Мария дель Пополо (Santa Maria del Popolo, 7.00-12.00, 16.00-19.00) - образец римского Ренессанса. Этому строению предшествовала средневековая постройка 11 в. в честь освобождения Гроба Господня в 1096 г., возведенная на народные деньги, что и дало церкви название (а площадь назвали по церкви). Еще раньше, в античные времена, здесь находился мавзолей Домициев, где был похоронен в том числе и Нерон. Новое здание построили во второй половине 15 в., позднее над ним работал Браманте, соорудивший по проекту Рафаэля капеллу Киджи. Бернини добавил новые декоративные элементы в фасад и переделал интерьеры в стиле барокко.



Интерьер церкви во многом сохранил черты 13-15 вв. и произведения религиозного искусства этого периода, можно увидеть произведения таких мастеров, как Сансовино, Пинтуриккио, Бернини, Караваджо.

Кроме проекта капеллы Киджи, Рафаэль также создал картины для мозаик купола.

Мавзолей Августа (Mausoleo di Augusto) (25)

Lungotevere in Augusta



Мавзолей был построен по желанию императора в качестве семейной усыпальницы династии Юлиев Клавдиев в 28 г. до н.э. Строение из травертина повторяло форму этрусских могильников: в основе располагалось цилиндрическое строение, над ним возвышались барабаны меньшего диаметра (общая высота составляла 44 м), последний барабан был увенчан статуей императора, вокруг мавзолея находилась терраса с колоннами. Терраса выходила на крышу большего барабана, на крыше росли вечно-зелёные деревья.

Внутри хранились урны с прахом членов императорской фамилии: здесь были захоронены сам император, его жена Ливия, сестра Октавия, племянник Марселий, а также императоры Тиберий, Клавдий и Нерва, другие представители рода Юлиев — Клавдиев и известные римские личности.

В 8 в. мавзолей был разграблен. В Средние века его превратили в крепость, которая впоследствии разрушилась. Обелиски, находившиеся перед входом в мавзолей, перенесли - один на площадь перед Квириналом, второй - к Санта-Мария-Маджоре.

Раскопки можно посетить только по предварительной договоренности.

Рядом с мавзолеем - Алтарь мира (Ara Pacis Augustae), он был построен в 13 г. до н.э. в честь возвращения Августа, победившего в Галльской и Испанской кампаниях.



Алтарь хранится в стеклянном помещении.

Площадь Испании (Piazza di Spagna) (26)

Самое известное - испанская лестница. XVIII в. Единственное, что ее связывает с Испанией > — это то, что архитектор, Алессандро Спекки, спроектировал также фасад находящегося поблизости испанского посольства — палаццо ди Спанья . На самом деле лестницу следовало бы назвать Французской, так как она обязана своим существованием щедрости французского дипломата М. Шуазеля-Гуффье и ведет к французской церкви Тринита деи Монти (Святой Троицы на горах) и к вилле Медичи — ныне резиденции Французской академии изящных искусств.

Большинство путешественников прошлого столетия упоминают о натурщиках и натурщицах, которые ходили здесь в национальных костюмах и принимали живописные позы, надеясь, что их заметят художники. Многие были из деревни, они приезжали в Рим из Кампаньи зимой: мужчины в синих куртках и коротких штанах козлиной кожи и женщины с повязками на головах и в красных или синих юбках. Их видел и очень забавно описал Диккенс, который узнал «одного старого джентльмена с длинными седыми волосами и огромной бородой, который фигурировал на половине страниц каталога Королевской академии». Некоторые из этих натурщиков носили итальянизированные арабские имена, например Альмансорре (Эль-Мансур), и были родом из деревни Сарачинеско, высоко в Сабинских горах. Эти люди считались потомками части сарацинской конницы, отрезанной от остальных войск в результате рейда 927 года. Их предкам разрешили, ценою отказа от своей веры, остаться в горах.

Торговцы продают бесчисленные постеры с кадрами из "Римских каникул" Напротив площади находится кафе Greco (основано в 1760 г.), где любили собираться литераторы и художники и где, в частности, пили кофе Гоголь и Чехов.



Фонтан Лодочка (Fontana della Barcaccia) (Баркачча)

1629г. По заказу Урбана 8 он был выполнен Пьетро Бернини, отцом знаменитого скульптора и архитектора. К сожалению, люди его облепливают часто столь густо, особенно по вечерам, что и не разглядишь. Название «Баркачча» (баркас, старая посуда) фонтан получил благодаря своей форме полузатопленной лодки и установлен в память о случившемся в 1598 г. наводнении, когда на затопленной площади села на мель лодка.



Фонтан Треви (Fontana di Trevi) (42)

Piazza di Trevi, 90

Обладатель звания "самый" не в одной номинации: самый большой в Риме, самый популярный, самый пышный, самый известный, самый снимаемый в кино.

Фоном фонтану служит фасад паллаццо Поли, добавляя пышности и парадности самому фонтану. Паллаццо некоторое время принадлежало княгине Волконской, и здесь Гоголь читал "Ревизора"

Изначально на этом месте был источник воды, названный Воды девы, поскольку, по легенде, дева указала его римским солдатам. Около 19 г. до н.э. источник по приказу Агриппы преобразовали в гидросистему. В Средние века она была заброшена и реконструирована в 16 в., тогда же был построен первый фонтан. Архитектором, построившим новый фонтан во второй половине 17 - начале 18 в., был Никола Сальви.

Что будет, если кинуть монетку (стоя спиной правой рукой через левое плечо): одну монету – вернешься в Рим, две – новый любовный роман, три – свадьба или развод (в зависимости от текущего статуса).

Вода к фонтану идет по построенному еще римлянами акведуку Аква Вирго. В шестом веке акведук разрушили готы, и восстановили его много позже.



Сан-Винченцо-э-Анастасио (Santi Vincenzo e Anastasio)

Vicolo dei Modelli, 73

Напротив находится церковь Сан-Винченцо-э-Анастасио. В этой церкви покоится прах княгини З.А. Волконской.

Лоренца Феличчани



Есть у площади Испании и своя легенда - рассказывают, что ночами здесь можно встретить призрак жены великого мистификатора и мага Калиостро. Прекрасной Лоренцы Феличчани. Именно на площади Испании она обвинила своего супруга в колдовстве (что привело к вынесению ему смертного приговора) и была проклята им.

Лоренца в свое время покорила сердца придворных Екатерины II, в том числе и князя Потемкина. Из-за этого, когда Калиостро объявили шарлатаном, императрица распорядилась поймать и арестовать обоих.

Графа должны были сжечь на костре, но приговор заменили пожизненным заключением. Дальнейшая судьба графа теряется в полном мраке — по некоторым сведениям он вскоре умер, а согласно другим версиям – откупился от охраны и отправился странствовать по миру под другим именем.

Сант-Иньяцио (Sant'Ignazio di Loyola a Campo Marzio) (27)

Via del Caravita, 8A.

церковь ордена иезуитов.

В интерьере примечательна фресковая роспись потолка «Триумф св. Игнатия Лойолы» (1690) работы художника и математика Андреа Поццо. Роспись создает на плоском потолке церкви иллюзию купола.

Посещение церкви Сант-Иньяцио пн-вс 7.30-12.30, 15.00-19.15



Дворец Квиринал (Palazzo del Quirinale) (28)

Piazza del Quirinale

Дворец назван по холму, на вершине которого находится. Согласно римским мифам, здесь жили сабиняне. На холме было несколько античных храмов, при императоре Константине были построены термы. Все это со временем разрушилось, а остатки были использованы при создании Рима эпохи Возрождения.

Квиринальский дворец был построен папой Григорием 13 в конце 16 в. Он был резиденцией пап, потом королевской резиденцией и наконец перешел по наследству президенту.

Дворец можно посетить в воскресенье

На площади перед дворцом две огромные статуи юношей с конями, обычно считающиеся Диоскурами, - римские копии с греческих оригиналов Фидия и Праксителя. Статуи нашли в термах Константина, обелиск - в мавзолее Августа, бассейн, служивший водопоем, - на Римском форуме.

Рядом - галерея в палаццо Колонна

Палаццо Монтечиторио (Palazzo Montecitorio) (43)

Piazza di Monte Citorio



проект Бернини, резиденция парламента 17 в.

Здесь заседает нижняя палата итальянского парламента, а простые смертные, политических интересов не имеющие, поедают свежкупленное мороженое.

Первый Пантеон (Pantheon, Chiesa di Santa Maria ad Martyres) (29)

piazza della Rotonda 63



был построен в 27 г. до н.э. при Марке Веспасиане Агриппе как святилище Августа, затем переименован в Пантеон. Построен был в форме квадрата. При императоре Адриане в 125 г. храм полностью перестроили в круглый по его собственному проекту. 1 ноября 609 г. храм переосвятили в христианский в честь всех мучеников. С тех пор 1 ноября празднуется как день всех святых. А ночь перед ним, соответственно, как Хеллоуин.

Сейчас этот храм, хотя и христианский, таковым практически не ощущается. Сохранились статуи - божества планет (Венера, Марс, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон), единственный источник света в

храме - отверстие в куполе (так называемое око (oculo)) - символизирует солнце.

В 1625 г. бронзу с купола сняли по желанию папы Урбана 8. Она пошла на создание балдахина в соборе св. Петра и пушки для Замка св. Ангела. По этому поводу римляне говорили: "То, чего не сделали варвары (barbari), сделал Барберини (Barberini)".

В Пантеоне похоронены Рафаэль и пара итальянских королей.

Поскольку никто до конца не понимал, как возводить крышу над столь огромной конструкцией, изнутри здание заполнялось землей, к которой император повелел примешивать золотые монеты. Когда работы были закончены и на фасад водрузили оставшуюся от первоначальной версии надпись "M.AGRIPPA L.COS. TERTIUM FECIT" (Марк Агриппа, сын Луция, трижды консул, сделал), Адриан объявил, что каждый нашедший монету может забрать ее себе - и в считанные минуты внутри храма было пусто и чисто. Впрочем, легенду эту могли пустить в оборот архитекторы Ренессанса, проводившие недели напролет за измерениями в надежде постигнуть секрет купола.

Одна из особенностей Пантеона — отверстие в крыше. Это отверстие, называемое «Око Пантеона» диаметром 9 метров – единственный источник света в Пантеоне. Беда Достопочтенный утверждал, что отверстие в куполе пробили демоны, спасаясь бегством из языческого храма в тот момент, когда его освещал папа Бонифаций IV.

Пантеон пн-сб 8.30-19.30, вс 9.00-19.00

Санта-Мария-сопра-Минерва(*Santa Maria sopra Minerva*) (30)

Piazza della Minerva, 42



Обойдя Пантеон, обнаруживаем очередной обелиск, на этот раз весьма скромных размеров. Из-за небольших размеров обелиска слоник работы Бернини, поддерживающий его, был прозван цыпленком Минервы (Минервы - так как раньше здесь был храм Минервы). Слоника нужно дернуть за хвост.

За слоником - незаметная церковь Санта-Мария-сопра-Минерва (*Santa Maria sopra Minerva*) *Посещение церкви пн-сб 7.10-19.00, вс 8.00-12.00*

14.00-19.00.

Однако стоит зайти внутрь: эта церковь 13 в., считающаяся единственным готическим храмом Рима, содержит в себе фрески Филиппо Липпи и статую Воскресшего Христа Микеланжело. Вообще с готикой в Риме не ахти - готы много что порушили в Риме в свое время. Осадочек остался.

Главное — в трансепте. Слева от алтаря притулился «Воскресший Христос» — поздняя работа Микеланджело, к которой довольно неудачно приложили руку ученики (они, в частности, прикрыли Иисуса набедренной повязкой, чтобы лишние подробности не смущали верующих, и обули его в сандалии). Справа в углу — капелла Карафа, где покоится папа Павел IV, вошедший в историю как гонитель протестантов, создатель римского гетто и страшный ханжа, повелевший намалевать тряпицы вокруг чресел всех четырех с лишним сотен персонажей «Страшного суда» в Сикстинской капелле. Впрочем, капеллу прославил не сам папа, а его родственник: он заказал Филиппино Липпи фрески, где святой Фома Аквинский прерывает Благовещение, чтобы представить Мадонне монсиньора Оливьеро Карафу. Остальные части росписи — «Успение Богородицы», «Триумф Фомы Аквинского над ересью» (жест Фомы, загибающего пальцы, призван символизировать его пять доказательств бытия Божьего) и «Явление Христа Фоме Аквинскому».

«Мадонна с младенцем» в капелле Франджипане (вторая слева от алтаря) приписывается Беато Анджелико, чья гробница находится здесь же, бок о бок с совершенно языческого вида саркофагом: некто Джованни Арберини вдохновился идеями Ренессанса настолько, что памятник себе заказал из античной мраморной плиты со львом и Гераклом. В алтаре, под мраморной триумфальной аркой работы младшего Сангалло, покоятся веселые растратчики и меценаты — папы Медичи, Лев X и Климент VII, бок о бок с провидицей и проповедницей святой Екатериной Сиенской, дочерью красильщика, которой удалось вернуть пап в Рим из Авиньона. Еще в боковых капеллах есть фрески Перуджино («Воскресение» в третьей капелле слева) и Антониаццо Романо («Благовещение» в пятой справа), скульптуры Мино да Фьезоле (памятник Франческо Торнабуони справа от входа) и Бернини (надгробия Марии Раджи и кардинала Виджевано).

Трибунал инквизиции заседал в пристроенном к Санта-Мария-сопра-Минерва доминиканском монастыре. Самой знаменитой его жертвой был Галилей: если когда-нибудь он говорил: «И все-таки она вертится», то прозвучало это именно здесь.

Отречения произносились также на месте публичных казней — на площади Санта-Мария-дель-Пополо

Площадь Пьетра (piazza di Pietra) (44)

В противоположном направлении от Пантеона, на площади Пьетра (piazza di Pietra), имеется еще одно античное сооружение, гораздо менее известное. Это колонны храма Адриана (Tempio di Adriano), которые Карло Фонтана в 1675 году изящным жестом включил в здание таможни, впоследствии превратившейся в биржу, а из биржи — в плохо освоенный выставочный зал.

Сант-Агостино (Sant'Agostino) (45)

Piazza di Sant'Agostino, 80

Чуть дальше по Via Soldati можно посмотреть Караваджо. Он поработал тут сразу в двух церквях — Сант-Агостино и Сан-Луиджи-деи-Франчези. Популярностью, правда, пользуется только одна — последняя. Сант-Агостино (Sant'Agostino) всегда освежающе пуста, несмотря на великолепную «Мадонну пилигримов» в первой капелле слева. Художник писал ее, сидя в тюрьме (в наказание за нелестный отзыв о картине своего довольно бездарного коллеги и будущего биографа, Бальоне). Однако скандал эта картина вызвала не из-за биографических обстоятельств автора, а из-за ободранного и неопрятного вида паломников, чьи босые пятки упираются прямо в глаза зрителей. Сомнения возникали и по поводу лица Мадонны: ходили слухи, что ее Караваджо писал с известной римской проститутки. Кстати, куртизанки (вместе с гуманистами и интеллектуалами) эту церковь вообще очень жаловали: Фьямметта, любовница Чезаре Борджа, имела здесь собственную капеллу, а нескольких ее коллег в Сант-Агостино даже похоронили, невзирая на папский запрет.

Из прочих курьезов здесь хранится «Мадонна с младенцем» Сансовино (вторая капелла слева), которую римляне считали портретом Агриппины с младенцем Нероном на руках.

А на третьей колонне в левом ряду Рафаэль, находясь под впечатлением от Сикстинской капеллы, изобразил пророка Исайю, да так похоже на Микеланджело, что получился форменный плагиат, из-за которого мастера довольно сильно поссорились.

Посещение церкви Сант-Агостино пн-сб 7.00-12.00, 16.30-19.30, вс 15.30-19.30

Прием с босыми пятками позже вспомнил Рембрандт, когда писал «Блудного сына»

Церковь Сан-Луиджи-деи-Франчези (San Luigi dei Francesi) (46)

Via Santa Giovanna d'Arco, 5

Церковь Сан-Луиджи-деи-Франчези (San Luigi dei Francesi), построенная специально для местной французской общины, находится в трех минутах ходьбы от Сант-Агостино — на улице Скрофа. Левая сторона фасада (Доменико Фонтана по проекту Джакомо делла Порты) украшена узкомордым, коротколапым и грузнотелым гибридом дракона и муравьеда. На самом деле это саламандра, личный герб короля Франциска I. Полотен Караваджо в церкви целых три, все — в последней слева капелле перед алтарем («Апостол Матфей с ангелом» в центре и «Обращение Матфея» с «Мучениями Матфея» по бокам), и все три — абсолютно хрестоматийные. Это классический Караваджо, с резкими трагическими тенями, мечущимся пламенем свечи и выхваченными из тьмы фигурами персонажей — немолодых и весьма неприглядно одетых.

Посещение церкви Сан-Луиджи-деи-Франчези пт-ср 8.00-12.30, 15.30-19.30, чт 8.00-12.30

Рогатая церковь (31)

Piazza di Sant'Eustachio



Совсем рядом - кафе «Сант Эустакио» (Sant Eustachio). работает с 1938 года.

адрес: Piazza Sant'Eustachio, 82

Рядом Базилика Сант Эустакио (Basilica di Sant'Eustachio) Эту церковь легко отличить от остальных по каменной голове оленя, которая находится на крыше базилики. В честь многолетнего соседства с церковью и их одинаковым названием кафе использует голову оленя с крестом как эмблему кафе.

«un caffè per favore! - один кофе пожалуйста!» Дадут лучший в Риме эспрессо.

Посещение церкви Сант-Эустакио пн-вс 16.00-19.00

Университет Ла Сапиенца (Universita degli studi di Roma La Sapienza) (47)

Corso del Rinascimento, 40

Недалеко от пантеона находится Римский университет Ла Сапиенца (Universita degli studi di Roma La Sapienza).



Жемчужиной университетского городка является Барочная церковь Сант-Иво-алла-Сапиенца (Chiesa di S. Ivo alla Sapienza) 1642-1650. с причудливым спиралевидным завершением в виде штопора или бараньего рога.

Работа Франческо Борромини.

Палаццо Мадама (palazzo Madama) (32)

Piazza Madama



Было построено на рубеже 15-16 вв для семейства Медичи - здесь в том числе жила Екатерина Медичи, прежде чем стать женой Генриха 2 и французской королевой. Свое название дворец получил, когда здесь жила незаконная дочь Карла 5, вышедшая замуж за такого же незаконного Александра Медичи.

Площадь Навона (Piazza Navona) (33)

Форма площади повторяет форму бывшего на ее месте стадиона (86 г.), где проходили соревнования, после 5 в. - спектакли и праздники.

С 15 в. сюда перенесли с Капитолийского холма рынок. Название площади пошло от ее первоначального предназначения - искаженное *in agona* "у игрищ".

Особняки вокруг площади относятся к 15-16 вв. Первый фонтан появился на площади в 16 в. Сейчас их здесь три.

Фонтан Мавр (Fontana del Moro, статуя Эфиоп, борющийся с дельфином, 17 в.) и фонтан Нептун (Fontana del Nettuno, статуя Нептун, сражающийся со спрутом, 19 в.) были созданы Джакомо делла Порта в 16 в.

Но более известен находящийся в центре площади фонтан Четырех рек (Fontana dei Quattro Fiumi).



Чтобы удачно пристроить на площади Навона очередной египетский обелиск, папа Иннокентий 10 провел конкурс на лучший проект, который выиграл Бернини. Фонтан был сооружен в середине 17 в. Четыре фигуры вокруг обелиска олицетворяют четыре великие реки и четыре континента: Ганг (Азия), Дунай (Европа), Рио-де-ла-Плата (Америка), Нил (Африка). Любой экскурсовод расскажет историю о том, что лицо Нила закрыто, чтобы не видеть фасада церкви св. Аньезе ин Агоне работы Борромини (Бернини и Борромини были соперниками).

Но на самом деле Бернини закончил сооружение фонтана на год раньше начала строительства фасада, а лицо Нила закрыто, так как исток его в то время еще не был открыт.

В центре фонтана расположен обелиск. Вернее даже было бы сказать, что фигуры окружают обелиск. Обелиск (16,54 метра) был изготовлен в Египте из асуанского гранита по приказу Домициана. Иероглифы были нанесены уже в Риме: гимн императору Домициану и обожествлённым Веспасиану и Титу. После строительства цирка

Максенция на Аппиевой дороге, он был установлен посредине арены. Обелиск находился среди развалин цирка до 1651 года, пока папа Иннокентий X не приказал его перенести на площадь. Античный постамент обелиска так и не был найден. Современный постамент изготовлен из красного гранита. Вершину обелиска украшает металлический голубь с оливковой веточкой — гербовой знак семьи Памфили.

Церковь в центре, напротив фонтана четырех рек, - Сант-Аньезе-ин-Агоне (Sant'Agnese in Agone, 9.30-12.30, 16.00-19.00) посвящена св. Агнессе, которую, по легенде в начале 4 в. на этом месте выставили обнаженной на поругание, но чудесно выросшие волосы прикрыли ее тело. Святую закололи кинжалом, ее голова хранится в церкви. Современное здание было построено в 17 в. на месте средневекового храма архитектором Раинальди, фасад - работы Борромини. В нижней части храма сохранились руины стадиона Домициана, а также фрагменты первоначальной церкви с росписью 13 в.

Рядом филиал Римского национального музея - палаццо Альтемпс. здание 15 в. представляет знаменитую коллекцию античных скульптур семьи Людовизи.

Мост св. Ангела (Ponte Sant'Angelo) (34)

Мост здесь возник уже в 133 г. - его построил император Адриан, чтобы проложить дорогу к своему мавзолею - теперь замку св. Ангела (Castel Sant Angelo)

В 16 в. были установлены восемь статуй евангелистов. В 1668 г. по замыслу Бернини были установлены восемь статуй ангелов с орудиями Страстей Господних.

мост взят за образец при строительстве знаменитого Карлова Моста в Праге.



Замок св. Ангела (Castel Sant Angelo)

Мавзолей Адриана был сооружен в 130 г. до н.э. в качестве семейной усыпальницы династии Антониев по образцу мавзолея Августа.

В погребальной камере, расположенной в центре, находились урны с прахом императора и членов его семьи, а также его преемников до Каракаллы.

Часть структуры мавзолея сохранилась до сих пор. Бронзовые павлины из мавзолея находятся сейчас во дворе Ватикана.

Около 520 г. Теодорих, переместивший столицу своего царства в Рим, устроил в мавзолее государственную темницу. Эта функция сохранялась за ним до 1901 г. Самые знаменитые узники - Галилей и Джордано Бруно, Бенвенуто Челлини и граф Калиостро.

Замком св. Ангела мавзолей стал именоваться с 590 г., когда город подвергся эпидемии моровой язвы. После того как Папа Григорий Великий увидел архангела на вершине мавзолея, эпидемия прекратилась.

Статуя ангела была водружена в 16 в. При Льве 4 замок был включен в систему оборонительных стен.

В 13 в. был построен переход из Ватиканского дворца в замок св. Ангела - в случае опасности папы покидали Ватикан и укрывались в замке.

Сейчас в замке находится военно-исторический музей. Здесь можно посмотреть то немногое, что осталось от мавзолея, апартаменты пап, фрески 15-16 вв., коллекции мундиров, оружия и доспехов.

Латеран

Здесь находятся Святая лестница, Латеранская базилика, Латеранский баптистерий и Латеранский дворец.

Святая лестница (Scala Santa) (35)

Piazza di San Giovanni in Laterano, 14. 6.15-12.00, 15.00-18.00, капелла октябрь-март 10.30-11.30, 15.00-16.00, апрель-сентябрь 10.30-11.30, 15.30-16.30, вых утро ср, вс



одна из важнейших христианских святынь. По легенде, по этой лестнице из дворца Пилата поднимался на суд Иисус Христос, в Рим ее привезла св. Елена. По ней паломники поднимаются на коленях. Лестница находится в здании, построенном в 16 в.

В нем же - капелла св. Лаврентия, часть Папского дворца, построенного мастерами Космати в конце 13 в. при Папе Николае 3. Здесь хранятся многочисленные реликвии, в том числе Нерукотворный образ Спасителя.

Латеранский дворец (Palazzo del Laterano) (36)



построен при Сиксте 5 во второй половине 16 в. на месте предыдущего дворца.

Старый дворец с 5 по 15 в. служил резиденцией папам, здесь проходили церковные соборы.

Начиная с середины 19 в. во дворце находился Григорианский музей языческих древностей и Христианский музей Пия, а с 20 в. - Этнографический миссионерский музей.

Эти коллекции были перемещены в Ватикан, а здесь остался только Ватиканский исторический музей, расположившийся в апартаментах понтификов.

Базилика св. Иоанна Крестителя (Basilica di San Giovanni in Laterano) (37)



Piazza di San Giovanni in Laterano, 4

Сан-Джованни-ин-Латерано , 7.00-18.30

один из важнейших католических храмов. Базилика была основана в 310-е гг., при императоре Константине.

Таким образом, это один из древнейших христианских храмов в мире, ненамного старше даже собора св. Петра.

Перестраивалась базилика незначительно, и древняя структура была сохранена - в подземельях сохранены первоначальные

античные конструкции.

Стены относятся к Средневековью, колокольни - к 13 в. К 16 в. относятся последние добавления, в том числе боковой фасад работы Доменико Фонтана и Джакомо делла Порта.

В интерьере собора сохранилась фреска Джотто 14 в. Над папским алтарем - готическая сень 1367 г., в которой хранятся главы апостолов Петра и Павла.

Настил пола и внутренний дворик (13 в.) были выполнены мастерами семейства Космати.

в католической иерархии эта церковь стоит выше всех остальных храмов мира, не исключая и собор святого Петра, о чём свидетельствует надпись над входом: «святейшая Латеранская церковь, всех церквей города и мира мать и глава».

Латеранский баптистерий (Baptistero di San Giovanni)

Piazza di San Giovanni in Laterano, 4

За базиликой и Латеранским дворцом находится Латеранский баптистерий.



Первое здание было заложено еще императором Константином, затем оно значительно переделывалось в 5 в. и в 17 в., не считая более мелких реконструкций.

В капеллах баптистерия хранятся бронзовые порталы 5 и 12 в., мозаики второй половины 5 в. и 7 в.

Яникул

Passeggiata del Gianicolo

Смотровая дорожка.

Открывается чудесный вид на старый город

Ботанический сад (Orto botanico)

Много древ

Церковь Сан-Пьетро-ин-Монторио (San Pietro in Montorio) (38)

Piazza di San Pietro in Montorio, 3



Считалось, что на этом месте был распят св. Петр, однако это одна из римских легенд. Храм построили в конце 15 в. До этого здесь была церковь 11 в. До 19 в. в храме находилось Преображение Рафаэля (сейчас - в Ватиканской пинакотеке).

В 1502 г. Браманте соорудил во дворе свой замечательный храмик - Темпьетто.

ну и на той стороне тибра еще много чего еще, но не в этот раз.

Музей римской цивилизации (Museo della Civiltà Romana).



Представлена история Рима и римской цивилизации по всему миру.

Piazza Giovanni Agnelli, 10

вт-сб 9.00-14.00

Музей римской цивилизации является одним из крупнейших мировых музеев по истории Древнего Рима. Экспозиции, представленные там, в основном состоят из репродукций утерянных или разрушенных образцов классической скульптуры, а также произведений, ныне существующих в виде отдельных частей и собранных воедино. Таковыми произведениями являются копии надписей, бюстов, статуй, фрагментов и рельефов зданий, выполненные в натуральную величину, макеты архитектурных комплексов, макетов и провинций империи Рима, а также рабочих инструментов, объектов домашнего хозяйства и прочей утвари. Музей разделен на пятьдесят девять секций, которые расположены на территории, общей площадью 13 тыс. кв. м., окруженной стеной, длина которой составляет 3 км., а высота – примерно 10 м.

В первых четырнадцати залах расположен своеобразный исторический синтез генезиса Рима практически до VI столетия. Особо стоит отметить географическую карту, на которой изображены завоевания империи Рима в историческом развитии, а также портреты не только императоров, но других выдающихся людей, включая Брута, Цицерона, Клавдия, Юлия Цезаря, Августа, Помпея, Нерона. Здесь же находятся макеты многочисленных монументов Аврелия, Траяна, Августа, Севера.

Секция, посвященная христианству, располагает выставленными копиями надписей, рельефов, относящихся к раннему христианству, саркофагов, включая саркофаг городского префекта Юния Басса, а также Св. Амвросия.

В музейных секциях римская цивилизация была восстановлена в различных ее аспектах: повседневная и общественная жизнь, водоёмы, термы, акведуки, амфитеатры, гимнастические залы и цирки с макетами Колизея, а также римского театра Марцелла. Стоит отметить также и полную коллекцию копий Троянской колонны, на которой в рельефе изображены 2 дакийских военных похода, кроме того и макет Рима, сделанный Итало Джисмонди, который много лет участвовал в раскопках и исследованиях. Макет, воспроизводя Рим времен правления Константина, позволяет изучить город в сопоставлении с нынешним городом. Примечательно, что конструирование макета началось в 1937 г. для выставки «Величие Древнего Рима», а закончен только в 60-х гг.

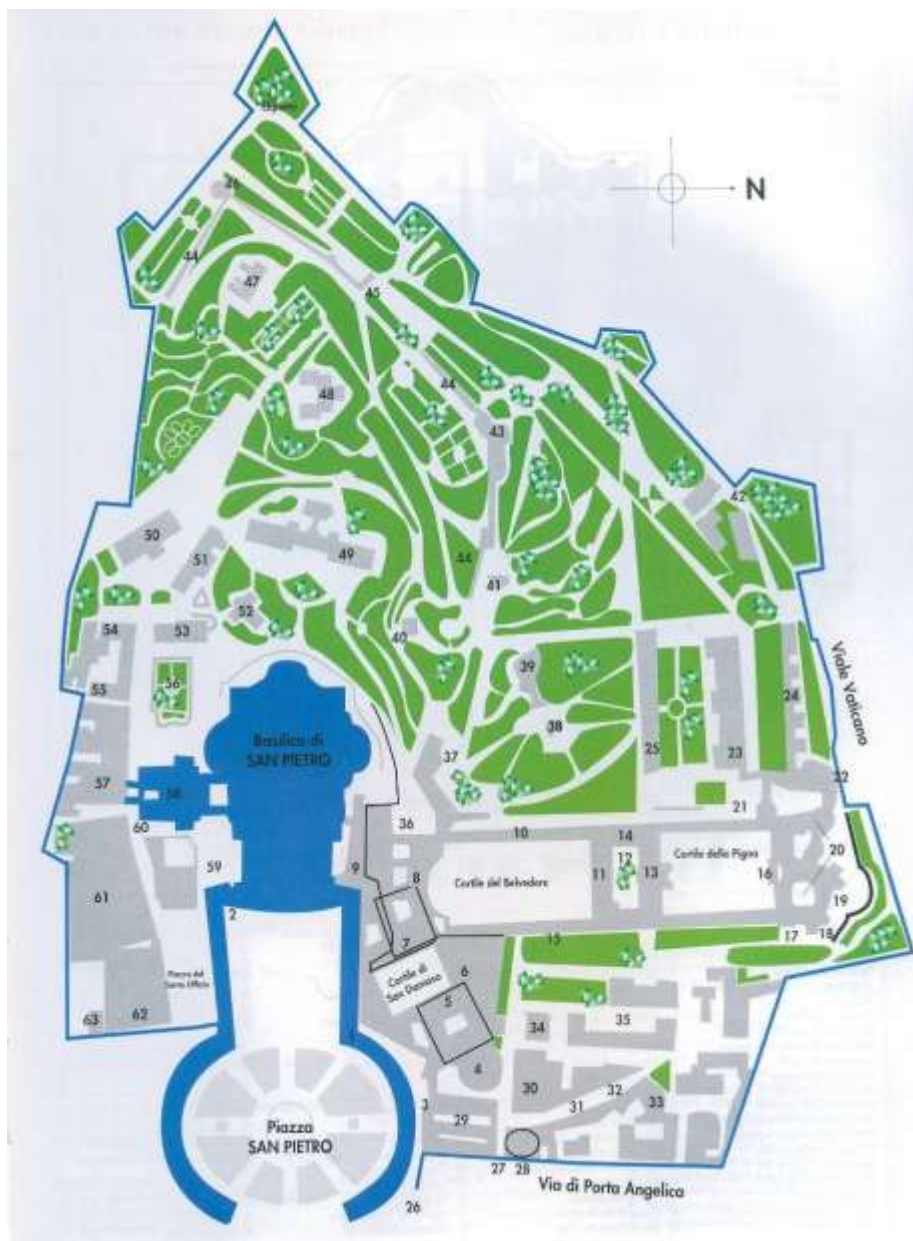
Мороженое (39)

Кафе при самой большой в Италии фабрике мороженого - Palazzo del Freddo (Via Principe Eugenio, 65-67)



(недалеко от вокзала)

Ватикан



- | | | |
|--|---|---|
| 1. Бронзовые двери. | 14. Башня ветров. | 25. Каретный музей. |
| 2. Колокольная арка. | 15. Коридор Браманте. | 26. Пассетто. |
| 3. Дверь Св. Петра. | 16. Ниша Сосновой Шишки. | 27. Ворота Св. Анны. |
| 4. Башня Николая 5. | 17. Фонтан «Плывущий корабль». | 28. Церковь Св. Анны |
| 5. Дворец Сикста 5. | 18. Лестница Браманте. | 29. Двор швейцарской стражи. |
| 6. Дворец Григория 8. | 19. Бельведер. | 30. Ватиканский печатный двор. |
| 7. Средневековый дворец. | 20. Музей Пио-Клементино. | 31. Реставрационная мастерская гобеленов. |
| 8. Башня Борджиа. | 21. 4 ворот. | 32. Церковь Св. Пелегринно. |
| 9. Сикстинская капелла. | 22. Вход в ватиканские музеи. | 33. Римская обсерватория. |
| 10. Зал Лигорио. | 23. Художественная галерея. | 34. Центральная почта. |
| 11. Ватиканская апостольская библиотека. | 24. Григорианский музей, христианский музей и этнический музей. | 35. Дворец Бельведер. |
| 12. Двор библиотеки. | | 36. Пьяцца дель Форно. |
| 13. Врассио Nuovo. | | 37. Фонтан Всех Святых. |
| | | 38. Дом Пия 4. |
| | | 39. Папская академия наук. |
| | | 40. Дом стражи. |
| | | 41. Фонтан орла. |
| | | 42. Башня Джалинано. |
| | | 43. Ватиканское радио. |
| | | 44. Стены города Льва. |
| | | 45. Грот лурдов. |
| | | 46. Башня Св. Иоанна. |
| | | 47. Телеграфная станция Маркони. |
| | | 48. Эфиопский колледж. |
| | | 49. Здание правительства. |
| | | 50. Железнодорожная станция. |
| | | 51. Мастерская мозаики. |
| | | 52. Церковь Св. Стефана Абиссинского. |
| | | 53. Дворец Трибунала. |
| | | 54. Дворец архиепископа. |
| | | 55. Палаццо Сан Карло. |
| | | 56. Пьяцца Св. Марты. |
| | | 57. Хоспис Св. Марты. |
| | | 58. Дворец ректора и сакристия Св. Петра. |
| | | 59. Площадь римских мучеников. |
| | | 60. Немецкий колледж. |
| | | 61. Зал для аудиенций. |
| | | 62. Дворец Св. Уффицио. |
| | | 63. Церковь Св. Сальваторе. |

Хотя Ватикан считается государством-анклавом, фактически он — всего лишь местонахождение престола Римского папы (Святого Престола), папского двора и его обслуживающего персонала. Статус Ватикана в международном праве — вспомогательная суверенная территория Святого Престола.

Дипломаты, аккредитованные в Ватикане, находятся в столице Италии Риме, так как на территории Ватикана слишком мало место для их размещения. Из-за этого дипломатическое представительство Италии в Ватикане на самом деле расположено в самой Италии.

Ватикан — абсолютная теократическая монархия, управляемая Святым Престолом. Сувереном Святого Престола, в руках которого сосредоточены абсолютная законодательная, исполнительная и судебная власть, является Папа Римский, избирающийся кардиналами на пожизненный срок.

Основные источники его дохода — это пожертвования католиков и туризм. Ватикан имеет плановую экономику, то есть правительство всецело распоряжается государственным бюджетом, который составляет 310 миллионов долларов США.

В Ватикане имеется целых 4 вида вооружённых сил: Дворянская гвардия, Палатинская (дворцовая) гвардия, Папская жандармерия и Швейцарская гвардия, причём последняя подчиняется только Святому Престолу.

В Ватикане нет аэропортов. Есть одна вертолётная площадка и 852-метровая железная дорога, соединяющая железнодорожную станцию у собора святого Петра с основной итальянской сетью. Также нет телевидения и собственного оператора сотовой связи. Единственный банк в Ватикане называется «Институт религиозных дел».

Уровень преступности в Ватикане невероятно высок. На каждого жителя страны приходится минимум по одному преступлению, совершённого на территории Ватикана, в год. В 2003-ем году эта статистика выглядела так: 87,2% населения страны совершают раз в год гражданские правонарушения, а уголовные преступления — 133,6%. На самом деле эти преступления совершают туристы и наёмный персонал, работающий в Ватикане, но проживающий в Италии.

В Ватикане практически не заключается браков и не рождается детей. За всю историю Ватикана количество браков, состоявшихся на его территории — около 150.

Площадь



Бернини так объяснял, почему он создал именно такую площадь:

"Считается, что собор Св. Петра - воображаемая матрица всех других церквей, поэтому колоннада должна представлять собой раскрытые руки, приглашающие всех католиков, подтверждая их веру, еретиков, призывая их воссоединиться с Церковью, и неверных, просвещая их Истинной верой".

Обелиск в центре площади также выполняет функцию солнечных часов.

Фонтан справа создал Мадерно (1613 г.),

фонтан слева - Бернини (1675 г.).

Оригинальную форму чаш фонтанов потом копировали в разных странах, например подобный "римский" фонтан есть в Петергофе.

С площади хорошо виден храм на холме - это русская православная церковь. Символично, что она находится как бы «над» католическим центром.

Собор св. Петра (Basilica di San Pietro)

Собор - сооружение грандиозное, но словами трудно описать, насколько он велик.

Впечатление немного портит тяжеловесный фасад работы Мадерно - у него была задача удлинить неф собора, сделав его форму из квадратной (форма греческого креста) прямоугольной (форма латинского креста). В результате фасад практически заслоняет собой купол.

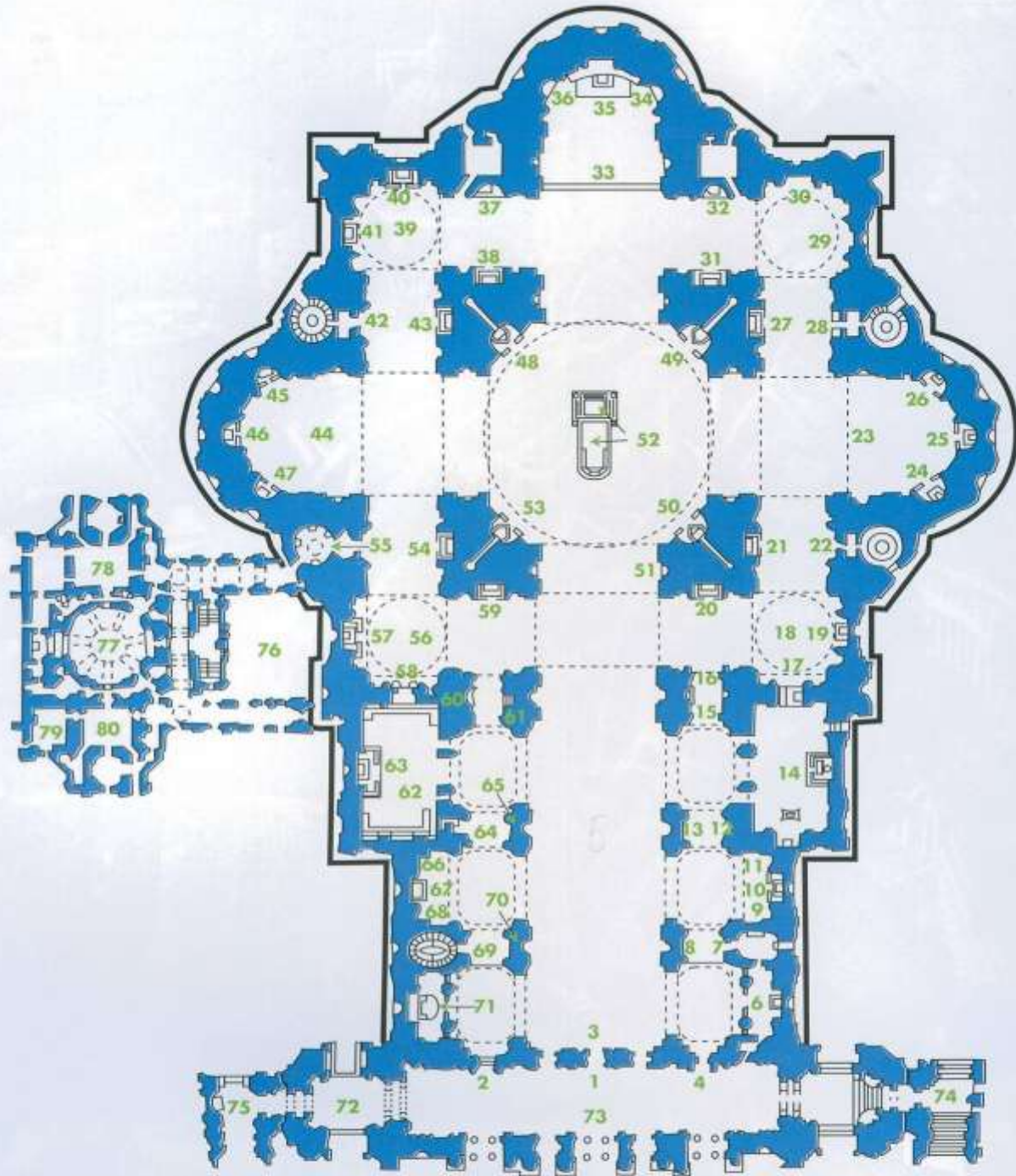
Высота статуй на фасаде почти 6 м. Центральное окно выходит на лоджию для благословений, с которой папы совершают первое благословение "urbi et orbi" ("городу и миру") после избрания на пост и на Рождество и Пасху.

Центральная дверь датируется 1455 г. и сохранилась со времен первой базилики. Центральная секция двери изображает Св. Петра и Св. Павла и сцены их мученической смерти.

Направо - Святая дверь, созданная в 1950 г. Эта дверь открывается и закрывается в присутствии папы каждый юбилейный год.

Слева от собора вход в Ватикан охраняет знаменитая швейцарская гвардия в веселеньких костюмчиках, по легенде, придуманных для них Микеланджело.

Plan of St. Peter's Basilica



LEGENDA

- | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| 1 Atrium | 21 Altar of St. Basilio | 41 Altar of the Madonna of the Column | 61 Monument to Innocenzo XI |
| 2 Door of the Dead, by Manzù | 22 Monument of Benedict XIV | 42 Monument of Alexander VII | 62 Choir Chapel |
| 3 Main Door, by Filarete | 23 Right transept | 43 Altar of the Sacred Heart | 63 Chapel of the Immaculate Virgin Mary |
| 4 Holy Door | 24 Altar of St. Wenceslas | 44 Left transept | 64 Monument of St. Pius X |
| 5 Nave | 25 Altar of Sts. Processo and Martiniano | 45 Altar of St. Thomas | 65 Monument of Innocent VIII |
| 6 Chapel of the Pietà | 26 Altar of St. Erasmus | 46 Altar of St. Joseph | 66 Monument of John XXIII |
| 7 Monument of Leo XII | 27 Altar of the Navicella | 47 Altar of St. Peter's Crucifixion | 67 Chapel of the Presentation of the Blessed Virgin |
| 8 Monument of Christina of Sweden | 28 Monument of Clement X | 48 Statue of St. Veronica | 68 Monument of Benedict XV |
| 9 Monument of Pius XI | 29 Altar of St. Michael the Archangel | 49 Statue of St. Helen | 69 Monument of M. Clementina - Sobiesky |
| 10 Chapel of St. Sebastian | 30 Altar of St. Petronilla | 50 Statue of St. Longinus | 70 Stuart Monument |
| 11 Monument of Pius XII | 31 Altar of St. Peter with Tabitha | 51 Statue of St. Peter | 71 Baptistry |
| 12 Monument of Innocent XII | 32 Monument of Clement X | 52 Confessio and papal altar | 72 Arch of Bells |
| 13 Monument of the Countess Mathilda | 33 Nave of the Cattedra | 53 Statue of St. Andrew | 73 Navicella mosaic |
| 14 Chapel of the Blessed Sacrament | 34 Monument to Urban VIII | 54 Bugia altar | 74 Equestrian statue of Constantine |
| 15 Monument of Gregory XIII | 35 St. Peter's Cattedra | 55 Monument to Pius VII, Entrance to the Sacristy and Treasury | 75 Equestrian statue of Charlemagne |
| 16 Monument of Gregory XIV | 36 Monument of Paul III | 56 Clementina Chapel | 76 Lango Braschi |
| 17 Monument of Gregory XVI | 37 Monument of Alexander VIII | 57 Altar of St. Gregory | 77 Sacristy |
| | 38 Altar of St. Peter | | |

1. Атриум. 2. Дверь Смерти (Манцу). 3. Главная дверь (Филарет). 4. Святая дверь. 5. Неф. 6. Придел Пьеты. 7. Памятник Льву 12. 8. Памятник Кристине Шведской. 9. Памятник Пию 11. 10. Придел Св. Себастьяна. 11. Памятник Пию 12. 12. Памятник Иннокентию 12. 13. Памятник графине Матильде. 14. Придел Blessed Sacrament. 15. Памятник Григорию 13. 16. Памятник Григорию 14. 17. Памятник Григорию 16. 18. Григорианская капелла. 19. Алтарь Мадонны del Soccorso. 20. Алтарь Св. Иерома.	21. Алтарь Св. Василия. 22. Памятник Бенедикту 14. 23. Правый трансепт. 24. Алтарь Св. Венцеслава. 25. Алтарь Святых Processo и Martiniano. 26. Алтарь Св. Эразма. 27. Алтарь Св. Navicella. 28. Памятник Клементу 10. 29. Алтарь Св. Михаила Архангела. 30. Алтарь Св. Петрониллы. 31. Алтарь Св. Петра с Тавифой. 32. Памятник Клементу 10. 33. Неф Кафедры. 34. Памятник Урбану 8. 35. Кафедра Св. Петра. 36. Памятник Павлу 3. 37. Памятник Александру 8. 38. Алтарь Св. Петра, исцеляющего паралитиков. 39. Придел Мадонны Column. 40. Алтарь Св. Льва Великого.	41. Алтарь Мадонны Column. 42. Памятник Александру 7. 43. Алтарь Священного Сердца. 44. Левый трансепт. 45. Алтарь Св. Томаса. 46. Алтарь Св. Иосифа. 47. Алтарь Распятия Св. Петра. 48. Статуя Св. Вероники. 49. Статуя Св. Елены. 50. Статуя Св. Лонгина. 51. Статуя Св. Петра. 51. Статуя Св. Петра. 52. Папский алтарь. 53. Статуя Св. Андрея. 54. Алтарь Bugia. 55. Памятник Пию 7, вход в Сакристию и Сокровищницу. 56. Капелла Клементина. 57. Алтарь Св. Григория. 58. Памятник Пию 7. 59. Алтарь Преображения. 60. Памятник Льву 11.	61. Памятник Иннокентию 11. 62. Придел хора. 63. Капелла Непорочной Девы Марии. 64. Памятник Св. Пию 10. 65. Памятник Иннокентию 8. 66. Памятник Иоанну 23. 67. Придел Представления (Presentation) Непорочной Девы. 68. Памятник Бенедикту 15. 69. Памятник М. Клементина-Собески. 70. Памятник Стюартам. 71. Баптистерий (крестильня). 72. Колокольная арка. 73. Мозаика Navicella. 74. Конная статуя Константина. 75. Конная статуя Шарлеманя. 76. Largo Braschi. 77. Сакрестия. 78. Сокровищница. 79. Капитул (Chapter). 80. Canon's Sacristy.
--	--	---	---

Работы по внутренней отделке собора начались под руководством Браманте в 1506 г., продолжались при Микеланджело в 1547 г. Неф был закончен Мадерно в начале 17 в.

Пьета Микеланджело. Экскурсовод обязательно расскажет, что это первая работа 24-летнего Микеланджело, что поэтому он выгравировал у нее на груди свое имя, что на статую покушались и поэтому она находится за стеклом.

Статуя св. Петра (авторство приписывается Арнольфо ди Камбио) Существует очень-очень старая легенда, что к апостолу можно подойти и попросить о чем угодно. И он исполнит. Только потрите ему правую ступню (правую для него, а не для туриста). Как результат – ступня тоньше на пару сантиметров.

Светящийся голубь Бернини парит в глубине собора как воплощение Святого духа. Вообще, творения Бернини составляют значительную долю в убранстве собора. Вокруг окна с голубем - необычное облако из ангелов, путти и лучей света; под ним - бронзовая кафедра. Внутри кафедры - деревянная лестница, якобы использовавшаяся св. Петром. На самом деле она была подарена Карлом Лысым папе в 875 г. По сторонам - св. Амбросий и св. Августин, отцы Латинской Церкви, и св. Афанасий и св. Иоанн Златоуст, отцы Греческой Церкви. Кафедра была закончена в 1666 г., во время правления Александра 7.

Также Бернини принадлежат: памятник Александру 7 в левом проходе (последняя работа скульптора), бронзовая молельня в пределе Святого причастия, статуя св. Лонгина (солдата, который проткнул Христа своим копьем и который позже принял христианство)

Сооружение работы Бернини, достойное собора, - позолоченный бронзовый балдахин в центре - его высота 29 м. Бронза, использованная для балдахина, вероятно, была взята с купола Пантеона. На кисточках балдахина изображены пчелы (эмблема семьи Барберини, символизирующая трудолюбие). Золотой голубь под балдахином символизирует Святой Дух.

Под этим сооружением располагается "Могила Св. Петра", где согласно легенде был похоронен апостол. Недавние археологические исследования подтверждают легенду.

Из других выдающихся произведений можно посмотреть:

- памятник Клементу 13 работы Кановы,
- его же памятник трем представителям семьи Стюартов, которые, находясь на английском престоле, поддерживали Католическую церковь,
- гробницу Григория 13 работы Рускони.

Но сокровища собора не исчерпываются его так сказать парадной частью. Вы можете посетить сокровищницу, в которой хранятся церковные орнаменты, статуи, папские митры и другие предметы, в том числе дары королей и правителей, Ватиканские гроты и купол.

В Ватиканских гротах располагаются церкви, посвященные разным святым, и могилы королей и пап с 10 в. Самое святое место - могила Св. Петра, обозначенная ракой, которая была сооружена императором Константином там, где предположительно находилась могила апостола.

Купол собора возвышается на высоту 15-этажного дома. Изнутри он был расписан художником 16 в. Кавальером д'Арпино. В основании купола - золотая надпись на латыни, гласящая: "Ты - Петр, и на камне сем я построю свою церковь и дам тебе ключи от Неба". Тут вам обязательно сообщат, что ширина надписи такова, что по ней может проехать грузовик. Купол был спроектирован Микеланджело, который руководил возведением собора с 1547 г. К концу его долгой жизни (он умер в 1564 г. в возрасте 89 лет) сооружение достигло барабана купола. После смерти Микеланджело его ученик Джакомо делла Порта стал руководить работами. Он увеличил высоту купола на 7 м и закончил его сооружение в 1590 г., уложившись по приказу Сикста 5 в 22 месяца. Купол является двойным, внутренний диаметр - 42,56 м и высота от основания до верхушки креста - 136,57 м, высота фонаря - 17 м. Этот купол использовался как образец для создания многих других куполов на Западе, таких как купола собора Св. Павла в Лондоне (1675), Дома Инвалидов в Париже (1680-91) и Капитолия в Вашингтоне (1794-1817).

Коллекции Ватиканских музеев непрерывно пополнялись, несмотря на войны, кражи и разрушения, разными папами начиная с эпохи Ренессанса и до сегодняшнего дня. И теперь они представляют собой самый большой музейный комплекс в мире. Ватиканские музеи включают в себя: Пинакотеку (Картинную галерею), Музей Пио-Клементино, Станцы (Лоджия Рафаэля, комнаты Рафаэля) и Сикстинскую капеллу.

Сначала посетители попадают в дворик Сосны (пиньи), где находятся бронзовая сосновая шишка и бронзовые павлины (копии оригиналов 2 в.).

Далее - музей Пио-Клементино с двором Бельведер. Музей был создан по заказу Клементы 14 (1769-74) и Пия 6 (1775-90) для наиболее значительных греческих и римских произведений искусства из коллекций Ватикана.

Здесь не один шедевр:

- Апоксиомен (римская копия бронзовой статуи Лисиппа),
- Персей с головой медузы (Канова),
- Аполлон Бельведерский (римская копия 2 в. с бронзовой статуи работы, предположительно, греческого скульптора Леокара),
- скульптурная группа Лаокоон (римская копия 1 в. с бронзового греческого оригинала работы Агесандера, Атанадора и Полидора, датированная 2 в. до н.э.).
- Скульптурная группа изображает Лаокоона, священника Трояна, который предупредил своих друзей о Троянском коне и был наказан за это богами.

- Боги, поддерживавшие в этой войне греков, послали двух змей, которые задушили Лаокоона и его двоих сыновей.

Вокруг двора, где выставлены Аполлон Бельведерский и Лаокоон:

- комната животных (коллекция древнеримских скульптур, изображающих животных, в основном копий эллинистических оригиналов),
- галерея статуй (ценные римские статуи, в том числе несколько копий с греческих статуй классического периода (5-4 вв. до н.э.), таких как Аполлон, убивающий ящерицу (копия с оригинала работы Праксителя), и Спящая Ариадна (копия 2 в.)),
- галерея бюстов (в основном бюсты римских императоров),
- зал масок,
- зал Муз (статуи муз и поэтов, копии с греческих оригиналов).

Далее переходим к картинам - Ватиканской Пинакотеке. Можно увидеть работы гениальных художников:

- Джотто,
- Беато Анжелико,
- Перуджино,
- Леонардо да Винчи (св. Иером, фламандские гобелены, созданные по его эскизам и эскизам Рафаэля),
- Тициана,
- Караваджо и других.
- Апофеоз - Станцы Рафаэля.

"Ватиканские станцы" - это апартаменты Юлия 2 (1503-13), который не хотел жить в комнатах, в которых обитал его предшественник Александр 6 и которые были расписаны Пинтуриччио. Поэтому он переехал на этаж выше, в крыло, построенное Николаем 5 в 15 в. Знаменитые художники, такие как Пьетро делла Франческо, Лука Синьорелли и другие художники центральной Италии, уже расписали эти комнаты, но Юлий 2 дал Рафаэлю разрешение полностью изменить облик комнаты, и тот уничтожил все предыдущие работы.

Комната Гелиодора была первой расписанной Рафаэлем между 1512 и 1514 гг. Ее сквозная тема - Бог, помогающий человечеству славить духовную власть церкви.

Следующей идет Комната Подписи. Изначально она была библиотекой папы, где подписывались официальные документы - отсюда ее название. Картины представляют аллегорическое изображение Веры ("Диспут о таинстве"), Разума ("Школа в Афинах"), Красоты ("Парнас") и Справедливости, Поэзии и Теологии (в медальонах).

"Школа в Афинах" - одна из самых знаменитых работ Рафаэля (сканированное изображение можно посмотреть в разделе "Фотографии"). Две фигуры, Платона и Аристотеля, расположены в центре, на фоне, вероятно, символизирующем собор Св. Петра. Платон похож на Леонардо да Винчи; он указывает на небо, напоминая о мире идей. Аристотель, наоборот, протягивает руку, обратив ее ладонью вниз, что указывает на рациональные принципы его философии. Множество философов окружают этих двух мыслителей древнего мира, каждый из них изображает тот или иной персонаж эпохи Рафаэля. Среди них Гераклит (Микеланджело; рентген показал, что эта фигура была добавлена позже), Евклид (Браманте; слева, рисует геометрические фигуры), Диоген, полулежащий на ступеньках, Птолемей и Зороастр, держащие соответственно глобус и небесную сферу в руках. Вторая фигура справа, одетая в зеленую кепку, является автопортретом Рафаэля.

Картины в последней комнате были заказаны Львом 10 Медичи (1513-21) и представляют знаменитые исторические события, которые произошли во время понтификатов пап, носящих имя Лев. Комната называется по основной фреске - "Пожар в Борго", изображающая чудо, которое совершил папа Лев 4 в 847, когда он потушил пожар вокруг Св. Петра, просто появившись на бенедектинской лоджии и совершив крестное знамение.

Сквозь окошко можно краем глаза посмотреть на Лоджию Рафаэля. Посетить ее можно только по специальному приглашению.

Сооружение было начато Браманте в 1508 г.; после его смерти (1514) Рафаэль закончил работы и также создал фрески на втором уровне.

Эти фрески - своеобразный ответ в состязании с Микеланджело: многие темы повторяют образы Сикстинской капеллы. Из-за этого два мастера, говорят, сильно поссорились.

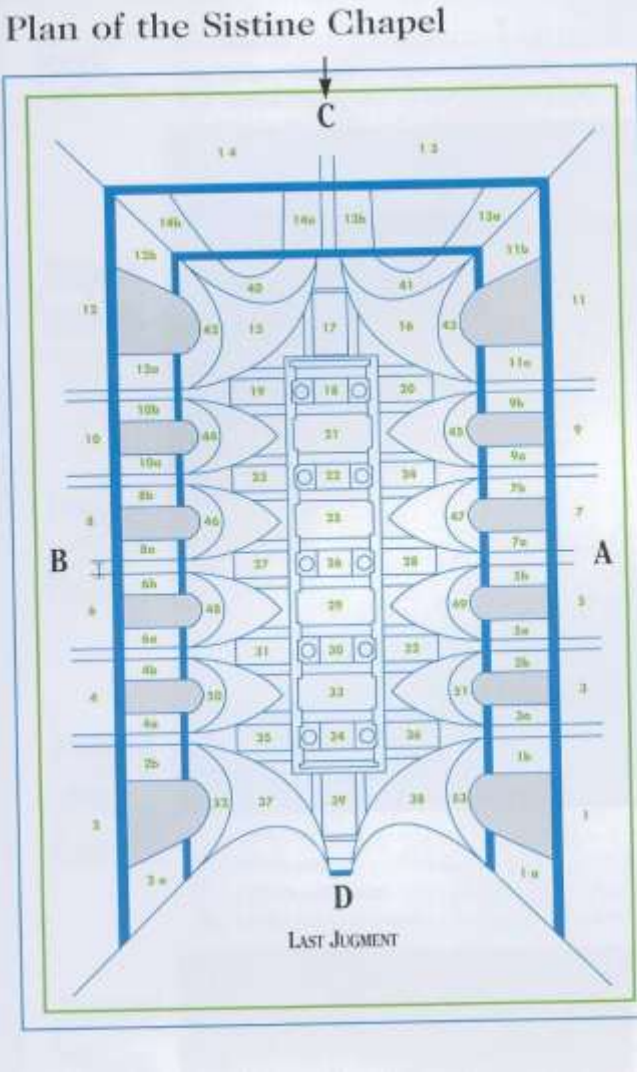
Группы, как правило, игнорируют Египетский музей, Этнографический музей, Каретный музей, проносятся мимо музея Кьярамонти (создан для коллекции римских бюстов и статуй), музея Braccio Nuovo (римские статуи и римские копии греческих статуй, а также напольные мозаики), Этрусского музея (вазы, бронзовые изделия и другие археологические находки из южной Этрурии, большая коллекция итальянских ваз эпохи эллинизма и некоторые римские произведения искусства), комнаты колесницы (большая мраморная группа, изображающая колесницу, запряженную двумя лошадьми, датированная 1 в., а также знаменитый Дискобол, копия с бронзовой греческой статуи Мирона), а также апартаментов Борджиа, где выставляется современное религиозное искусство.

Зато много времени группы уделяют гобеленовой галерее и галерее карт. Фламандские гобелены, висящие на стенах, были изготовлены в Брюсселе по эскизам Рафаэля. Первоначально гобелены были повешены в Сикстинской капелле, а затем перенесены в галерею. Галерея карт представляет 40 карт, изображающих земли, принадлежащие католической церкви, и наиболее важные итальянские города. Эти карты были созданы между 1580 и 1585 гг. разными художниками под руководством знаменитого географа Игнацио Санти.

Сикстинская капелла (Cappella Sistina)

На конец, чтобы окончательно добить обилием шедевров даже самых стойких посетителей, припасена Сикстинская капелла. Сооружение уникальное по многим причинам: его расписывали лучшие итальянские художники, в нем избирают нового папу. Один сюжет (почти наверняка Рождение Адама) знаком, пожалуй, каждому взрослому человеку, даже если он совсем не интересуется искусством.

В 1508 году Микеланджело получил заказ от Папы Римского написать двенадцать апостолов на потолке Сикстинской капеллы. Ему выделили пять подмастерьев и три тысячи дукатов (на эти деньги тогда можно было купить дом во Флоренции). Ему показалось, что леса портят потолок. Тогда он придумывает другие, гораздо более хитроумные, которые опираются только на стены. Он пишет четырех апостолов, но остается недоволен и предлагает папе изобразить всю Книгу Бытия на своде. Более 500 кв. метров фресок, 300 персонажей, каждый прописан максимально подробно. Жесты, роль. У него остался всего один подмастерье, чтобы готовить шпаклевку и смешивать краски. Работа начинается зимой, холод собачий, протопить капеллу невозможно. Днем он пишет, вечером готовит эскизы на следующий день. Спит мало и чаще всего прямо одетым, не разуываясь из-за судорог и распухших ног. Когда ему удается снять обувь, она слезает вместе с кожей. На леса он поднимается с едой и горшком, чтобы не приходилось спускаться. Он работает иногда по 18 часов без перерыва, взгромоздившись на высоту 21 метр, стоя выгнув спину назад, запрокинув голову. На лицо стекает краска. С каждым взмахом кисти он закрывает глаза, как он привык делать при ваянии, чтобы избежать летящей от резки крошки. Глаза уставали, он боялся ослепнуть и не увидеть больше своих творений. Когда ему протягивали что-то, он вынужден был сначала долго смотреть в пространство, чтобы потом сфокусироваться. Он отказывался говорить с кем бы то ни было, чтобы избежать расспросов о работе. Запретил приходить в капеллу даже папе. Прохожие на улице принимали его за сумасшедшего - лохмотья, вымазанное краской лицо и отрешенный вид. Так продолжалось 4 долгих года. На открытии капеллы он не присутствовал - был слишком увлечен выбором глыбы мрамора для могилы Юлия II, на которой восседает Моисей. Сикстинская капелла сделала из него живую легенду. И все его соперники, клеветники, весь мир склонился перед его творением, которое и сейчас остается одним из лучших произведений рук человеческих. И однако, от избытка самоуничижения Микеланджело называл себя не художником, а только скульптором. Ему тогда было 37. Кму еще оставалось потом возвести церкви, построить соборы, начертить лестничные пролеты, расписать стены, создать скульптуры из многих тонн мрамора. В то время средняя продолжительность жизни составляла сорок лет, он умер в 89 с резцом в руке.

<p>Стена Б (южная стена со сценами из жизни Христа)</p> <p>2. Крещение Христа (Перуджино). 2а. Папа Анаклет (Anacletus) (Джирландайо). 2б. Папа Александр 1 (Фра Диаманте). 4. Искушение Христа (Боттичелли). 4а. Папа Телесфор (Telesphorus) (Фра Диаманте). 4б. Папа Пий 1 (Боттичелли). 6. Призвание Петра и Андрея (Джирландайо). 6а. Папа Сотер (Джирландайо). 6б. Папа Виктор (Джирландайо). 8. Проповедь на горе (Козимо Росселли). 8а. Папа Каллист (Козимо Росселли). 8б. Папа Понтиан (Pontian) (автор неизвестен). 10. Христос, дающий ключи Св. Петру (Перуджино). 10а. Папа Фабиан (автор неизвестен). 10б. Папа Люций 1 (Боттичелли). 12. Тайная вечеря (Козимо Росселли). 12а. Папа Сикст 2 (Боттичелли). 12б. Папа Феликс 1 (Джирландайо).</p>	 <p>Plan of the Sistine Chapel</p> <p>The diagram shows the floor plan of the Sistine Chapel, highlighting the locations of various frescoes and sculptures. The central nave is labeled 'C' at the top and 'D' at the bottom, with 'LAST JUDGMENT' written below 'D'. The side walls are labeled 'A' on the right and 'B' on the left. Numerous numbered locations are marked throughout the plan, corresponding to the list of artworks provided in the adjacent text.</p>	<p>Стена А (северная стена со сценами из жизни Моисея)</p> <p>1. Путешествие Моисея в Египет (Перуджино) 1а. Папа Клемент 1 (Джирландайо) 1б. Папа Эварист (Evaristus) (Боттичелли) 3. Из жизни Моисея (Боттичелли). 3а. Папа Сикст 1 (автор неизвестен). 3б. Папа Игин (Iginus) (Джирландайо). 5. Через Красное море (Козимо Росселли). 5а. Папа Анисет (Anicetus) (Фра Диаманте). 5б. Папа Элеутерий (Eleutherius) (Фра Диаманте). 7. Моисей на горе Синай (К. Росселли). 7а. Папа Зефирин (Zephyrinus) (Фра Диаманте). 7б. Папа Урбан 1 (Фра Диаманте). 9. Наказание Кора (Korah) (Боттичелли). 9а. Папа Антер (Anterus) (Фра Диаманте). 9б. Папа Корнелий (Боттичелли). 11. Смерть и Завет Моисея (Люка Синьорелли). 11а. Папа Стефан 1 (Боттичелли). 11б. Папа Дионисий (Росселли).</p>	
<p>Стена С (вход), сторона Б</p> <p>14. Воскрешение (Арриго Палудано). 14а. Папа Марселлин (Боттичелли). 14б. Папа Гай (Джирландайо).</p>	<p>24. Эритрейская Сивилла. 25. Падение Человека. 26. Создание Евы. 27. Кумаенская (Cumaen) Сивилла. 28. Пророк Иезекил. 29. Создание Адама. 30. Разделение Земли и Воды. 31. Пророк Даниил. 32. Персидская Сивилла. 33. Создании Небесной Тверди. 34. Разделение Света и Тьмы. 35. Ливийская Сивилла. 36. Пророк Иеремия. 37. Бронзовый змей. 38. Наказание Амана. 39. Пророк Иона</p>	<p>Предки Христа</p> <p>40. Элезар и Маттан (Matthan) (люнет). 41. Яков (люнет). 42. Азор и Задок (люнет). 43. Ахим (Achim) и Елиуд (Eliud) (люнет). 44. Иосиф, Иехония (Jechoniah) и Shealtiel (люнет и выступ). 45. Zerubbabel, Abiud и Елиаким (Eliakim) (люнет и выступ). 46. Езекия, Манас (Manasseh) и Амон (люнет и выступ). 47. Уцция (Uzziah), Иотам (Jotham) и Ахаз (Ahaz) (люнет и выступ). 48. Аза, Иеосафат и Иорам (Joram) (люнет и выступ).</p>	<p>Стена С (вход), сторона А</p> <p>13. Защита тела Моисея (М. Да Лечче (Lesce)) 13а. Папа Евтичиан (Джирландайо) 13б. Папа Марселий (автор неизвестен).</p>
<p>Потолок</p> <p>15. Юдифь и Олоферн (выступ). 16. Давид и Голиаф (выступ). 17. Пророк Захария. 18. Опыянение Ноя. 19. Дельфийская Сивилла. 20. Пророк Иоиль. 21. Потоп. 22. Жертвоприношение Ноя. 23. Пророк Исаия.</p>		<p>49. Rehoboam и Аби (Abijah) (люнет и выступ). 50. Соломон, Боаз (Boaz) и Обед (Obed) (люнет и выступ). 51. Иессей, Давид и Соломон (люнет и выступ). 52. Насон (Nahshon) (люнет). 53. Амминадаб (Amminadab) (люнет).</p>	

Сады.

Основал сады папа Николай 3-ий, который перебравшись из Латеранского дворца обратно в Ватикан, захотел иметь прямо рядом с домом возможность культурно отдохнуть. Но на постоянной основе живет только самый главный садовник с семьей, плюс где-то выше имеется небольшой женский монастырь. На верху холма стоит обсерватория и старая антенна радио «Ватикан», из которого они вели подрывную прозилитическую деятельность.

В саду есть колокол отлитый специально для празднования 2000-го рождества. В канун нового года собрались, ждали всякого, от остановки компьютеров, до глобальных катаклизмов. Пару раз ударили в колокол – ничего не произошло. Тогда посмотрели друг на друга, выдохнули и разошлись, оставив колокол в саду.

Из Садов, куда вы попадаете по брони на групповой тур без всяких очередей, Вы сразу попадаете в Музеи и не стоите часовые очереди на улице среди желающих попасть напрямую в Музеи. Маршрут по Музеям фактически заканчиваются Сикстинской капеллой из которой по "правильному" маршруту Вы попадаете на улицу и встаете в новую большую очередь (с "рамками") на посещение собора Св. Петра. Этого можно избежать! Нужно в Сикстинской капелле идти не на общий выход влево (если стоять спиной к микелеанжеловскому Страшному Суду, а набраться наглости, приклеиться к группе (у нас остались наушники от Садов, так для правдоподобности мы их воткнули в уши, а штекеры в карманы сунули) и пройти с группой на правый выход, который слегка мониторят охранники и оттуда Вы попадаете на внутренний дворик, где по лестнице спускаетесь вниз и должны выйти на улицу - на соборную площадь, но тут же, под лестницу стоит начало очереди в собор Св. Петра, а вернее на его купол, и надо юркнуть между ограждением и присоединиться к этому началу очереди, благо она нестройная, в несколько человек шириной. Всё! Вы через 5 минут уже на кассе и далее Вас ждет осмотр Рима с высоты птичьего полета, а с купола Вы спускаетесь без каких либо помех сразу внутрь собора Св. Петра. Enjoy!

Бернини VS. Борромини

Соперничество Бернини и Борромини — главный архитектурный сюжет римского Сеицентио. Неаполитанец Джан Лоренцо Бернини (1598-1680) был потомственным архитектором, а также скульптором, инженером-фонтанщиком и любимцем двух пап — Урбана VIII Барберини и Александра VII Киджи. Он небезосновательно полагал, что умеет все, и от результатов собственных трудов получал неимоверное удовольствие. Например, всякий раз, выезжая из дома, приказывал кучеру провезти его мимо фонтана Четырех рек на площади Навона, останавливался и слушал, что говорят о скульптурах прохожие.

Мрачному и вспыльчивому ломбардцу Франческо Борромини (1599-1667) повезло значительно меньше — и с характером, и с карьерой. Он появился в Риме в качестве простого каменщика: помогал своему дяде, Карло Мадерно, на стройке в соборе Святого Петра. Потом мучительно выбивался в мастера, а когда стал наконец архитектором (так и не освоив скульптуры), получал заказы в основном от религиозных орденов, скрывавших его затейливые выдумки в труднодоступных местах. Ситуация перевернулась лишь однажды — когда на престол взошел Иннокентий X, ненавидевший своего предшественника-растратчика Барберини до такой степени, что даже его любимый архитектор оказался в немилости. Хитрый Бернини, однако, пролез и тут, залучив себе в помощники самое влиятельное лицо в государстве — бывшую папскую любовницу Олимпию Маидалькини-Памфили.

Конкуренты отчаянно ненавидели друг друга, а их препирательствами на словах и в камне развлекался весь Рим. Борромини, чтобы попомнить сопернику неудачные колоколенки на Пантеоне, украсил ослиными ушами фасад палаццо Пропаганда-Фиде со стороны улицы Мерчеде, куда у Бернини выходили окна. Тот в ответ поставил у себя на балконе увесистый каменный член — послал обидчика на три буквы. Стычка же на площади Навона превратилась в элемент городского фольклора: Бернини-де развернул одно из речных божеств в фонтане так, будто оно рукой пытается предохраниться от фасада церкви Сант-Аньезе, которую как раз в тот момент заканчивал Борромини. Другое (Нил) в его версии вообще закрывает лицо в ужасе. Борроминиева же святая Агнесса с крыши пытается якобы успокоить речных богов и остальную публику: все просчитано, никаких эксцессов не намечается. Даже жалко, что по датам история никак не сходится: когда Борромини проектировал фасад, фонтан уже два года как был закончен. А Нил закрывает голову всего лишь потому, что в ту пору Стэнли еще не нашел его истоков. Зато достоверно известно, что Бернини ошибся в расчетах и вода, как радостно обнаружил Борромини, должна была перестать бить уже через несколько секунд после запуска. Но насладиться поражением соперника не удалось: прослышав, что Борромини что-то затевает, Бернини заслал к нему в мастерскую шпиона, выкрал верные расчеты и в последний момент успел исправить оплошность. А чтобы полнее насладиться эффектом, на торжественном открытии фонтана сделал так, чтобы вода действительно остановилась на несколько секунд — но как только у папы Иннокентия поднялись от удивления брови, струи забились сильнее прежнего, и сияющий папа объявил присутствующим, что Бернини добавил всем по десять лет жизни. Первая и последняя в его жизни опала закончилась.

Говорящие статуи

Роль городских стенгазет в Риме испокон веков исполняли «говорящие статуи»: обломки античных мраморных фигур, к которым прицеплялись листочки с текстами на злободневно-критические темы. Авторов папская полиция пыталась выловить десятилетиями — до тех пор пока в конце концов они не вывелись сами: сейчас разве что Пасквино, украшающий собой угол палаццо Браски, регулярно раздражается руганью в адрес Берлускони. Его коллеги: Бабуин с улицы Бабуино, Марфорий, живущий в палаццо Нуово на Капитолии, Водонос на углу Корсо и улицы Лата и запрятанная в угол у Сан-Марко Мадама Летиция — молчат уже почти два столетия.

Святой Антоний и «антонов огонь»

Антоний родился в 251 г. в Египте. После смерти богатых родителей-христиан, он раздал все богатство бедным и удалился в добровольное затворничество, в котором провел 20 лет. У Антония появились многочисленные последователи и, таким образом, зародилось египетское монашество. Во время одной из эпидемий заболевания, которое, как полагают, было рожистым воспалением, пострадавшие молили св. Антония об исцелении. Поэтому болезнь получила название «антонов огонь». Слава святого достигла Византии, Император Константин переписывался с ним. Умер Антоний в возрасте 105 лет. Образ его нашел широчайшее отражение в живописи (Босх, Дали и др.)

Катакомбы Присциллы (Catacombe di Priscilla)

Via Salaria 430

христианские и языческие подземные захоронения II—IV веков в Риме, образующие два этажа. Эти катакомбы возникли в месте захоронений римской семьи консула Акилия Глабрия. В I веке н. э. эта семья владела обширными землями. Одна из представительниц этой семьи, Присцилла, была казнена по приказу императора Домициана.

В греческой капелле (итал. Capella Greca), названной так по обнаруженным надписям на греческом языке, изображена сцена пира (аллегория евхаристии). В этой капелле сохранились образцы раннего христианского искусства, в том числе древнейшее изображение Девы Марии с младенцем на руках и пророком (фигура слева — Исаия или Валаам), датированное II веком. В одной руке у него книга, другой рукой он показывает на звезду.

Здесь также встречаются изображения Ноя с голубем, три отрока в пещи огненной, жертва Авраама, Иона, Сусанна, Лазарь. В этих катакомбах были похоронены семь пап (в том числе святой Сильвестр I) и многие христианские мученики.

Вход в катакомбы расположен на Via Salaria 430. Над катакомбами находится базилика Сан-Сильвестро. Ближайшая станция метро — Piazza Bologna, но посетителям рекомендуют подъезжать от Термини на автобусах 86 и 92 до Piazza Crati.

Далековато от центра все-таки.

Церковь всех святых, All Saints Church (Ognissanti) (48)

Via del Babuino, 153 allsaintsrome.org

Англиканская церковь

Стена желаний (49)

via Margutta 51

Обклеена листочками с желаниями людей.

Рестораны

Hostaria dell'Orso (50)

Via Soldati 25C www.hostariadellorso.it пн-сб 20.00-1.00

Hostaria dell'Orso, больше всего похожая на средневековую крепость из костюмного фильма. Несмотря на вывеску «ресторан, пьяно-бар, дискотека», это не новодел и не декорация, а действительно средневековое сооружение — только не замок, а всего лишь таверна. Говорят, что в ней останавливался еще Данте. И даже если насчет Данте владельцы слегка преувеличивают, то про Рабле с Монтенем — чистая правда: они действительно жили именно тут.

Da baffetto (51)

Piazza del Teatro di Pompeo, 18

Эта легендарная пиццерия Рима, всегда забитая битком, где готовят аутентичную римскую пиццу — в дровяной печи, на тонком тесте, с обугленными краями. Кроме пиццы здесь подают и пасту, вторые блюда и десерты, но рекомендуется заказывать именно пиццу.

Da Francesco (52)

piazza del Fico, 29, Rome, Italy Phone: +39 06 6864009

Одно из излюбленных мест римлян, где можно попробовать простую римскую кухню по довольно низким ценам. Место маленькое и шумное, без каких-либо изысков, но с домашней теплой атмосферой. Пицца готовится в дровяной печи

Matricianella (53)

Via del leone, 4 - 00186 Roma Phone (+39) 06 6832100

Без предварительного заказа практически невозможно ни пообедать, ни поужинать. Кухня отменная. Коронным блюдом в этом месте считаются ньокки, которые действительно восхитительны. Лингвине с белы трюфелем и фаршированные цветки цуккини тоже необычайно хороши.

Da Sergio (54)

Vicolo delle Grotte 27, Campo de' Fiori, Rome. Phone: 06/6864293

Аутентичная римская trattoria, где частенько гостей обслуживают сами хозяева — муж (видимо, Серджио) и жена. Интерьер выполнен в стиле абсолютного минимализма (что очень привлекает), порции большие, все очень вкусно и недорого. Рекомендуется попробовать аутентичные римские блюда — буккатины аматричана и спагетти карбонара. Также стоит заказать ассорти антипаст, в которую входят различные очень вкусные закуски.

Ristorante IL DRAPPO (55)

Vicolo del Malpasso, 9 Phone 06.687.73.65

Очень красивый и уютный ресторан, предлагающий множество блюд сардинской кухни. Советуют утку, поросенка, приготовленного на открытом огне, ассорти из безумно вкусных брускетт и добротное домашнее вино. Здесь совсем не дешево, но платишь за действительно вкусно приготовленные кушанья и приятную атмосферу.

Цветки цуккини звучат так: фьори ди дзуккини (рипьени - фаршированные, фритти - во фритюре, жаренные)
то есть: Fiori di zucchini ripieni/fritti

Ristorante IL GIARDINO ROMANO (56)

Via Portico d'Ottavia, 18 Tel: +39 06 6880 9661

Один из самых популярных ресторанов, предлагающих блюда римско-еврейской кухни. Невысокие цены и дружелюбный персонал. Запомнилось самое известное блюдо римско-еврейской кухни – цветки цуккини, фаршированные сыром и анчоусом. Ягненок, тоже совсем неплох, но бывает и получше. А вот фаршированные цветки цуккини следует попробовать обязательно, если придете в этот ресторан.

La Taverna dei Fori Imperiali (57)

via Madonna dei Monti, 16, Rome, Italy

Трудно попасть (ввиду отсутствия свободных столиков), но судя по отзывам и наполненности местными жителями, место должно быть что надо.

Spinosi Alberto (58)

Via del Mascherino 60-62-64.

5 минут пешком от Собора Св Петра (если выберетесь в Ватикан) - лучшего места для обеда не найти. такого итальянского антуража я больше нигде не увидеть, а кормят чертовски вкусно просто до визга и треска за ушами вкусно. Действительно очень вкусно, порции большие, очень быстро обслуживают. Хозяева муж и жена уже в возрасте, общаются с посетителями без лишних сантиментов, но зато как кормят!

Dell'Omo (59)

Via Vicenza, 18, 00185 Roma, Italy

Там чудная семейка заправляет - такой дедок (как из старых итальянских фильмов, глава семейства) Джиро и его сын Антонио. Очень симпатично и вкусно.

Palazzaccio (60)

Via Ennio Quirino Visconti, 66

в Прати такая чудесная trattoria Palazzaccio - не пафосный ресторан, а домашняя таверна и вкусно.

Если соберетесь в Прати (это район за Ватиканом) там специалита - рыба и грибы, но и пасты хороши.

Вообще, если брать римскую кухню, то в первую очередь это как раз спагетти Аматричиана, артишоки (ах, артишоки!) по римски или по еврейски.

Советуют пасту с соусом песто (это фантастически вкусно и ароматно) и пасту с лососем (сальмон). Если любите морепродукты, то пасту фрутти де маре или вонголе (морепродукты или мидии). Но это уже не римская кухня, но все равно очень вкусная

Spaghetteria L'Archetto (61)

Via dell'Archetto, 26

По отзывам, нашли случайно и один раз попробовав, ходили туда довольно часто. Вариантов спагетти около сотни. Есть так же пицца, но её не ели. Что примечательно - в вечернее время там бывает очередь, но она больше состоит из местных, что говорит о качестве заведения. Иногда обслуживает сам хозяин кафе.

Café de Paris (62)

Via Vittorio Veneto, 90

Элементы сладкой жизни.

Новый год

Новый год в Италии начинается с торжественного шествия при свечах в катакомбах Св. Присциллы, где захоронены многие христианские мученики.

Сам же Новый год в стране принято отмечать на улице, где проходят ночные народные гулянья.

В ночь на 1 января в центре города толпы гуляющих разбредаются по проспектам, движение автомобильного транспорта прекращается.

Итальянцы, как и россияне, любят встречать Новый год, выпивая за счастье в грядущем году.

Пьют шампанское или пиво. В новогоднюю ночь на улице итальянцы пьют за наступающий или наступивший Новый год прямо из горла, а затем разбивают стеклянную тару о подножие памятника.

В Риме на Пьяцца дель Пополо (Народная площадь) устраивается новогоднее представление под открытым небом с фейерверками, акробатами и свето-музыкальным представлением.

Известная римская традиция также гласит, что счастливым в Новом году станет тот, кто в новогоднюю ночь спрыгнет с моста в р. Тибр.

Но самая итальянская новогодняя традиция — это выбрасывать из окон на улицы старые вещи (одежду, мебель, битую посуду и проч.).

Считается, что в Новом году счастливым станет тот, кто избавится от большего количества хлама.

Во время прогулки по городу, помните, что в праздничные дни практически все общественные туалеты не работают, а бары и рестораны закрываются раньше, чем обычно.

Испанская лестница

Ватикан открыт в новогоднюю ночь

в новогоднюю ночь каждый, кто мечтает о богатстве, должен непременно успеть съесть 12 виноградин под торжественный бой курантов.

Причем не простых виноградин, а засохших. И непременно, обратившихся в изюм прямо на грозди.

Легенда к карте

номер	Название	страница	адрес
1	Жертвенник Небесный	6	Piazza Campidoglio, 55 (Santa Maria in Aracoeli)
2	Площадь Капитолия	8	(Piazza del Campidoglio)
3	дворец Консерваторов	9	Piazza del Campidoglio (Palazzo dei Conservatori)
3	Новый дворец	9	Piazza del Campidoglio (Palazzo Nuovo)
4	Площадь венеции	11	Piazza Venezia
5	Форум Траяна	13	Via dei Fori Imperiali (Foro Traiano)
6	Форум Августа	14	Via Alessandrina (Foro di Augusto)
7	Форум Цезаря	14	Via dei Fori Imperiali (Foro di Cesare)
8	Золотой дом Нерона	15	Via della Domus Aurea (Domus Aurea)
9	св. Петра-в-цепях Соборъ	15	San Pietro in Vincoli
10	Сан Клементе	16	Via Labicana, 95 (San Clemente)
11	Палатино	27	Palatino
12	Форум Боариум	34	Foro Boario
13	церковь св. Марии-ин-Космедин	34	Piazza della Bocca della Verità, 18 (Santa Maria in Cosmedin)
14	Остров Тиберина	35	Isola Tiberina
15	Театр Марцелло	35	Via di Monte Savello, 30 (Teatro Marcello)
16	Площадь Мальтийских Рыцарей	40	piazza dei Cavalieri di Malta
16	Святое отверстие	40	Santo Buco
17	Собор Санта Мария Маджоре	41	Santa Maria Maggiore
18	Палаццо Массимо	42	Viale Enrico De Nicola, 79 (Palazzo Massimo)
18	Термы Диоклециана	42	Viale Enrico De Nicola, 79 (Terme di Diocleziano)
19	Площадь республики	42	Piazza della Repubblica
21	Площадь Четырех фонтанов	43	Piazza delle Quattro Fontane
22	Дом Гоголя	43	125 Via Sistina
23	площадь Барберини	43	Piazza Barberini
24	Площадь Пополо	45	Piazza del Popolo (Народная площадь)
25	Алтарь мира	46	Lungotevere in Augusta (Ara Pacis Augustae)
25	Мавзолей Августа	46	Mausoleo di Augusto
26	Площадь Испании	47	Piazza di Spagna
27	Сант-Иньяцио	49	Via del Caravita, 8A (Sant'Ignazio di Loyola a Campo Marzio)
28	Дворец Квиринал	49	Palazzo del Quirinale
29	Пантеон	50	piazza della Rotonda 63 (Pantheon, Chiesa di Santa Maria ad Martyres)
30	Санта-Мария-сопра-Минерва	51	Piazza della Minerva, 42 (Santa Maria sopra Minerva)
31	Рогатая церковь	53	Basilica di Sant'Eustachio
31	Базилика Сант Эустакио	53	Basilica di Sant'Eustachio
32	Палаццо Мадама	54	palazzo Madama
33	Площадь Навона	54	Piazza Navona
34	Замок св. Ангела	56	Castel Sant Angelo
34	Мост св. Ангела	56	Ponte Sant'Angelo
35	Святая лестница	57	Piazza di San Giovanni in Laterano, 14 (Scala Santa)

36	Латеранский дворец	57	Piazza di San Giovanni in Laterano (Palazzo del Laterano)
37	Базилика св. Иоанна Крестителя	58	Piazza di San Giovanni in Laterano, 4 (Basilica di San Giovanni in Laterano)
38	Церковь Сан-Пьетро-ин-Монторио	59	San Pietro in Montorio
39	Мамертинская темница	10	Clivo Argentario, 1 (Carcere Mamertino)
39	Мороженое	61	Via Principe Eugenio, 65-67 (Palazzo del Freddo)
40	Фонтан Черепях	35	Piazza Mattei (Fontana delle Tartarughe)
41	Церковь Иль-Джезу	36	Via degli Astalli, 16 (Chiesa del Sacro Nome di Gesu)
42	Фонтан Треви	48	Piazza di Trevi, 90 (Fontana di Trevi)
43	Палаццо Монтечиторио	49	Palazzo Montecitorio
44	Площадь Пьетра	52	piazza di Pietra
45	Сант-Агостино	52	Sant'Agostino
46	Церковь Сан-Луиджи-деи-Франчези	52	Via Santa Giovanna d'Arco, 5 (San Luigi dei Francesi)
47	Университет Ла Сапиенца	53	Corso del Rinascimento, 40 (Universita degli studi di Roma La Sapienza)
48	Церковь всех святых	75	Via del Babuino, 153 (All Saints Church (Ognissanti))
49	Стена желаний	75	via Margutta 51
50	Ресторан Hostaria dell'Orso	76	Via Soldati 25C
51	Ресторан Da baffetto	76	Piazza del Teatro di Pompeo, 18
52	Ресторан Da Francesco	76	piazza del Fico,29
53	Ресторан Matricianella	76	Via del leone, 4
54	Ресторан Da Sergio	76	Vicolo delle Grotte 27, Campo de' Fiori
55	Ресторан IL DRAPPO	76	Vicolo del Malpasso,9
56	Ресторан IL GIARDINO ROMANO	77	Via Portico d'Ottavia, 18
57	Ресторан La Taverna dei Fori Imperiali	77	via Madonna dei Monti, 16
58	Ресторан Spinosi Alberto	77	Via del Mascherino 60-62-64
59	Ресторан Dell'Omo	77	Via Vicenza, 18
60	Ресторан Palazzaccio	77	Via Ennio Quirino Visconti, 66
61	Ресторан Spaghetteria L'Archetto	77	Via dell'Archetto, 26
62	Café de Paris	77	Via Vittorio Veneto, 90

Алфавитный указатель

номер	Название	страница	адрес
48	All Saints Church (Ognissanti)	75	Via del Babuino, 153
	Antiquarium del Palatino	30	
25	Ara Pacis Augustae	46	
	Arco di Costantino	18	Via di San Gregorio
	Arco di Tito	23	
	Battistero di San Giovanni	58	Piazza di San Giovanni in Laterano
	Basilica di Massenzio	26	
37	Basilica di San Giovanni in Laterano	58	Piazza di San Giovanni in Laterano, 4
	Basilica di San Pietro	65	
31	Basilica di Sant'Eustachio	53	
	Basilica Iulia	25	
	Caecilia Metella	33	Via Appia Antica, 169
62	Café de Paris	78	Via Vittorio Veneto, 90
	Cappella Sistina	71	
39	Carcere Mamertino	10	Clivo Argentario, 1
34	Castel Sant Angelo	56	
	Catacombe di Priscilla	75	Via Salaria 430
	catacombe di San Callisto	33	Via Appia Antica, 110/126
41	Chiesa del Sacro Nome di Gesu	36	Via degli Astalli, 16 (Il Gesu)
29	Chiesa di Santa Maria ad Martyres	50	piazza della Rotonda 63 (Pantheon)
	Circo Massimo	33	
	Colonna di Foca	24	
	Colosseo	17	
	Cryptoportico	30	
	Curia	24	
	Domine Quo Vadis ?	32	Via Appia Antica
8	Domus Aurea	15	Via della Domus Aurea
	Domus Flavia	30	
	Domus Livia	31	
	Domus Severiana	30	
33	Fontana dei Quattro Fiumi	54	Piazza Navona
33	Fontana del Moro	54	Piazza Navona
33	Fontana del Nettuno	54	Piazza Navona
23	Fontana del Tritone	43	Piazza Barberini
26	Fontana della Barcaccia	47	Piazza di Spagna
23	Fontana delle Api	43	Piazza Barberini
40	Fontana delle Tartarughe	35	Piazza Mattei
42	Fontana di Trevi	48	Piazza di Trevi, 90
12	Foro Boario	34	
6	Foro di Augusto	14	Via Alessandrina
7	Foro di Cesare	14	
	Foro Romano	19	
5	Foro Traiano	13	Via dei Fori Imperiali
41	Il Gesu	36	Via degli Astalli, 16 (Chiesa del Sacro Nome di Gesu)
14	Isola Tiberina	35	
	Lacus Curtius	25	
25	Mausoleo di Augusto	46	
	Museo della Civiltà Romana	60	Piazza Giovanni Agnelli, 10
	Palatino	27	
3	Palazzo dei Conservatori	9	Piazza del Campidoglio
39	Palazzo del Freddo	61	Via Principe Eugenio, 65-67
36	Palazzo del Laterano	57	Piazza di San Giovanni in Laterano
28	Palazzo del Quirinale	49	
32	palazzo Madama	54	
18	Palazzo Massimo	42	Viale Enrico De Nicola, 79
43	Palazzo Montecitorio	49	
3	Palazzo Nuovo	9	Piazza del Campidoglio
	Palazzo Senatorio	9	Piazza del Campidoglio
29	Pantheon	50	piazza della Rotonda 63 (Chiesa di Santa Maria ad Martyres)
23	Piazza Barberini	43	
16	piazza dei Cavalieri di Malta	40	
2	Piazza del Campidoglio	8	
24	Piazza del Popolo	45	
19	Piazza della Repubblica	42	
21	Piazza delle Quattro Fontane	43	
44	piazza di Pietra	52	
26	Piazza di Spagna	47	
33	Piazza Navona	54	

4	Piazza Venezia	11	
	Piramide Cestia	39	Piazza di Porta San Paolo (Piramide di Caio Cestio)
	Piramide di Caio Cestio	39	Piazza di Porta San Paolo (Piramide Cestia)
34	Ponte Sant'Angelo	56	
	Porta Appia	32	Porta San Sebastiano
	Porta San Paolo	39	
	Porta San Sebastiano	32	
	Porticus Deum Consentium	23	
10	San Clemente	16	Via Labicana, 95
46	San Luigi dei Francesi	52	Via Santa Giovanna d'Arco, 5
	San Paolo fuori le Mura	37	Via Ostiense, 186
9	San Pietro in Vincoli	15	
	Santa Maria Antiqua	25	
24	Santa Maria del Popolo	45	
1	Santa Maria in Aracoeli	6	Piazza Campidoglio, 55
13	Santa Maria in Cosmedin	34	Piazza della Bocca della Verità, 18
17	Santa Maria Maggiore	41	
30	Santa Maria sopra Minerva	51	Piazza della Minerva, 42
45	Sant'Agostino	52	
	Santi Vincenzo e Anastasio	48	Vicolo dei Modelli, 73
27	Sant'Ignazio di Loyola a Campo Marzio	49	Via del Caravita, 8A
16	Santo Buco	40	
35	Scala Santa	57	Piazza di San Giovanni in Laterano, 14
15	Teatro Marcello	35	Via di Monte Savello, 30
	Tempio dei Dioscuri	25	
	Tempio del Divo Giulio	26	
	Tempio del Divo Romolo	26	
	Tempio di Antonino e Faustina	26	
	Tempio di Saturno	23	
	Tempio di Vesta	26	
	Terme di Caracalla	32	Via delle Terme di Caracalla, 52
18	Terme di Diocleziano	42	Viale Enrico De Nicola, 79
47	Universita degli studi di Roma La Sapienza	53	Corso del Rinascimento, 40
	Vaticano	62	
	Via Appia Antica	32	
	Авентин	40	
25	Алтарь мира	46	Lungotevere in Augusta (Ara Pacis Augustae)
4	Алтарь отечества	11	Piazza Venezia
	Аппиева дорога	32	Via Appia Antica
	базилика Сан-Сильвестро	75	Via Salaria 430 (Catacombe di Priscilla)
31	Базилика Сант Эустакио	53	Basilica di Sant'Eustachio
37	Базилика св. Иоанна Крестителя	58	Piazza di San Giovanni in Laterano, 4 (Basilica di San Giovanni in Laterano)
	Базилика Ульпия	14	Via dei Fori Imperiali
	Базилика Юлия	25	Basilica Iulia
	Ватикан	62	Vaticano
	Вилла Боргезе	44	
	Ворота Сан Паоло	39	Porta San Paolo
	Ворота св. Себастиана	32	Via di Porta San Sebastiano, 18
	Гробница Сципионов	32	via di Porta Latina , 10
	Гробница Цецилии Метеллы	33	Via Appia Antica, 169 (Caecilia Metella)
28	Дворец Квиринал	49	Palazzo del Quirinale
3	дворец Консерваторов	9	Piazza del Campidoglio (Palazzo dei Conservatori)
	Дворец сенаторов	9	Piazza del Campidoglio (Palazzo Senatorio)
	дворец Септимия Севера	30	Domus Severiana
22	Дом Гоголя	43	125 Via Sistina
	Домус Ливия	31	Domus Livia
	Домус Флавия	30	Domus Flavia
1	Жертвенник Небесный	6	Piazza Campidoglio, 55 (Santa Maria in Aracoeli)
	Жилище Августа	31	Domus Livia
34	Замок св. Ангела	56	Castel Sant Angelo
8	Золотой дом Нерона	15	Via della Domus Aurea (Domus Aurea)
	Капитолийский холм	5	
	Катакомбы Присциллы	75	Via Salaria 430 (Catacombe di Priscilla)
	Катакомбы св. Каллисты	33	Via Appia Antica, 110/126 (catacombe di San Callisto)
	Катакомбы св. Себастиана	33	Via Appia Antica, 136
	Колизей	17	Colosseo
	Колонна Траяна	13	Via dei Fori Imperiali
	Колонна Фоки	24	Colonna di Foca
	Криптопортик	30	Cryptoportico
	Курия	24	Curia
	Латеранский баптистерий	58	Piazza di San Giovanni in Laterano (Battistero di San Giovanni)

36	Латеранский дворец	57	Piazza di San Giovanni in Laterano (Palazzo del Laterano)
25	Мавзолей Августа	46	Mausoleo di Augusto
39	Мамертинская темница	10	Clivo Argentario, 1 (Carcere Mamertino)
39	Мороженое	61	Via Principe Eugenio, 65-67 (Palazzo del Freddo)
34	Мост св. Ангела	56	Ponte Sant'Angelo
	Музей римской цивилизации	60	Piazza Giovanni Agnelli, 10 (Museo della Civiltà Romana)
24	Народная площадь	45	Piazza del Popolo
3	Новый дворец	9	Piazza del Campidoglio (Palazzo Nuovo)
14	Остров Тиберина	35	Isola Tiberina
11	Палатино	27	Palatino
	Палатинский музей	30	Antiquarium del Palatino
32	Палаццо Мадама	54	palazzo Madama
18	Палаццо Массимо	42	Viale Enrico De Nicola, 79 (Palazzo Massimo)
43	Палаццо Монтечitorio	49	Palazzo Montecitorio
29	Пантеон	50	piazza della Rotonda 63 (Pantheon, Chiesa di Santa Maria ad Martyres)
	Пирамида Гая Цестия	39	Piazza di Porta San Paolo (Piramide di Caio Cestio или Piramide Cestia)
23	площадь Барберини	43	Piazza Barberini
4	Площадь венеции	11	Piazza Venezia
26	Площадь Испании	47	Piazza di Spagna
2	Площадь Капитолия	8	(Piazza del Campidoglio)
16	Площадь Мальтийских Рыцарей	40	piazza dei Cavalieri di Malta
33	Площадь Навона	54	Piazza Navona
24	Площадь Пополо	45	Piazza del Popolo
44	Площадь Пьетра	52	piazza di Pietra
19	Площадь республики	42	Piazza della Repubblica
20	Площадь св. Бернардо	42	
21	Площадь Четырех фонтанов	43	Piazza delle Quattro Fontane
	расщелина Курция	25	Lacus Curtius
51	Ресторан Da baffetto	76	Piazza del Teatro di Pompeo, 18
52	Ресторан Da Francesco	76	piazza del Fico, 29
54	Ресторан Da Sergio	76	Vicolo delle Grotte 27, Campo de' Fiori
59	Ресторан Dell'Omo	77	Via Vicenza, 18
50	Ресторан Hostaria dell'Orso	76	Via Soldati 25C
55	Ресторан IL DRAPPO	76	Vicolo del Malpasso, 9
56	Ресторан IL GIARDINO ROMANO	77	Via Portico d'Ottavia, 18
57	Ресторан La Taverna dei Fori Imperiali	77	via Madonna dei Monti, 16
53	Ресторан Matricianella	76	Via del leone, 4
60	Ресторан Palazzaccio	77	Via Ennio Quirino Visconti, 66
61	Ресторан Spaghetteria L'Archetto	78	Via dell'Archetto, 26
58	Ресторан Spinosi Alberto	77	Via del Mascherino 60-62-64
	Римский форум	19	Foro Romano
31	Рогатая церковь	53	Basilica di Sant'Eustachio
	Рынок Траяна	13	Via dei Fori Imperiali (Mercati Traianei)
10	Сан Клементе	16	Via Labicana, 95 (San Clemente)
	Сан-Винченцо-э-Анастасио	48	Vicolo dei Modelli, 73 (Santi Vincenzo e Anastasio)
	Сан-Себастьяно-фуори-ле-Мура	33	Via Appia Antica, 136
24	Санта Мария дель Пополо	45	Santa Maria del Popolo
45	Сант-Агостино	52	Sant'Agostino
	Санта-Мария-Антиква	25	Santa Maria Antiqua
1	Санта-Мария-ин-Арачели	6	Piazza Campidoglio, 55
30	Санта-Мария-сопра-Минерва	51	Piazza della Minerva, 42 (Santa Maria sopra Minerva)
27	Сант-Иньяцио	49	Via del Caravita, 8A (Sant'Ignazio di Loyola a Campo Marzio)
9	св. Петра-в-цепях Соборъ	15	San Pietro in Vincoli
35	Святая лестница	57	Piazza di San Giovanni in Laterano, 14 (Scala Santa)
16	Святое отверстие	40	Santo Buco
	Сикстинская капелла	71	Cappella Sistina
	собор Константина	26	Basilica di Massenzio
	Собор Максенция	26	Basilica di Massenzio
17	Собор Санта Мария Маджоре	41	Santa Maria Maggiore
	Собор св. Павла "за стенами"	37	Via Ostiense, 186 (San Paolo fuori le Mura)
	Собор св. Петра	65	Basilica di San Pietro
49	Стена желаний	75	via Margutta 51
	Табуларий	23	
15	Театр Марцелло	35	Via di Monte Savello, 30 (Teatro Marcello)
18	Термы Диоклециана	42	Viale Enrico De Nicola, 79 (Terme di Diocleziano)
	Термы Каракаллы	32	Via delle Terme di Caracalla, 52 (Terme di Caracalla)
	термы Септимия Севера	30	Domus Severiana
	Триумфальная арка Константина	18	Via di San Gregorio (Arco di Costantino)
	Триумфальная арка Тита	23	Arco di Tito
47	Университет Ла Сапиенца	53	Corso del Rinascimento, 40 (Universita degli studi di Roma La Sapienza)
26	Фонтан Лодочка	47	Piazza di Spagna (Fontana della Barcaccia)

33	Фонтан Мавр	54	Piazza Navona (Fontana del Moro)
33	фонтан Нептун	54	Piazza Navona (Fontana del Nettuno)
23	Фонтан Пчел	43	Piazza Barberini (Fontana delle Api)
42	Фонтан Треви	48	Piazza di Trevi, 90 (Fontana di Trevi)
23	Фонтан Тритон	43	Piazza Barberini (Fontana del Tritone)
40	Фонтан Черепах	35	Piazza Mattei (Fontana delle Tartarughe)
33	фонтан Четырех рек	54	Piazza Navona (Fontana dei Quattro Fiumi)
6	Форум Августа	14	Via Alessandrina (Foro di Augusto)
12	Форум Боариум	34	Foro Boario
5	Форум Траяна	13	Via dei Fori Imperiali (Foro Traiano)
7	Форум Цезаря	14	Via dei Fori Imperiali (Foro di Cesare)
	Храм Антонина и Фаустины	26	Tempio di Antonino e Faustina
	храм Божественного Ромула	26	Tempio del Divo Romolo
	храм Веспасиана и Тита	23	
	Храм Весты	26	Tempio di Vesta
	Храм Диоскуров	25	Tempio dei Dioscuri
	Храм Сатурна	23	Tempio di Saturno
	Храм согласия	23	Porticus Deum Consentium
	Храм Юлия Цезаря	26	Tempio del Divo Giulio
	Храмы Весты и Портунуса	34	Piazza della Bocca della Verità, 18
	церковь апостолов Петра и Павла	33	Via Appia Antica, 136
48	Церковь всех святых	75	Via del Babuino, 153 (All Saints Church (Ognissanti))
41	Церковь Иль-Джезу	36	Via degli Astalli, 16 (Chiesa del Sacro Nome di Gesu)
46	Церковь Сан-Луиджи-деи-Франчези	52	Via Santa Giovanna d'Arco, 5 (San Luigi dei Francesi)
38	Церковь Сан-Пьетро-ин-Монторио	59	San Pietro in Montorio
	церковь св. Иосифа	24	Carcere Mamertino
13	церковь св. Марии-ин-Космедин	34	Piazza della Bocca della Verità, 18 (Santa Maria in Cosmedin)
	Цирк Массимо	33	Circo Massimo
	Яникул	59	Passeggiata del Gianicolo

Оглавление

Записки о достопримечательностях рима.....	1
Социальное устройство древнего рима.	2
Царский период.....	2
Капитолийский холм	4
"Жертвенник Небесный" (Santa Maria in Aracoeli) Санта-Мария-ин-Арачели, VIII век. (1).....	6
Площадь Капитолия (Piazza del Campidoglio), (2)	8
Капитолийские музеи (Musei Capitolini). (3).....	9
Мамертинская темница (Carcere Mamertino) (39).....	10
Площадь венеции (4)	11
Колонна Траяна.....	13
Форум Траяна. (Foro Traiano) 5	13
Рынок Траяна (Mercati Traianei)	13
Базилика Ульпия (ранее часть форума Траяна)	14
Форум Августа (Foro di Augusto) (6).....	14
Форум Цезаря (Foro di Cesare) (7)	14
Золотой дом Нерона (Domus Aurea) 64-68 г. (8).....	15
Собор св. Петра-в-цепях (San Pietro in Vincoli), 430 г. (9).....	15
Церковь Сан Клементе (San Clemente) (10).....	16
Колизей (Colosseo).....	17
Триумфальная арка Константина (Arco di Costantino).....	18
Римский форум (Foro Romano).....	19
Триумфальная арка Тита (Arco di Tito).....	23
Храм Сатурна (Tempio di Saturno).....	23
Развалины храма Веспасиана и Тита	23
Табуларий	23
Храм согласия (Porticus Deum Consentium).....	23
Церковь св. Иосифа	24
Курия (Curia)	24
Колонна Фоки (Colonna di Foca).....	24
Базилика Юлия (Basilica Iulia, 54 год до н.э.).....	25
Остатки расщелины Курция (Lacus Curtius).....	25
Храм Диоскуров (Tempio dei Dioscuri)	25
Остатки церкви Санта-Мария-Антиква (Santa Maria Antiqua)	25
Храм Юлия Цезаря (Tempio del Divo Giulio)	26
Храм Весты (Tempio di Vesta), II век до н.э.	26
Храм Антонина и Фаустины. (Tempio di Antonino e Faustina)	26
Круглый храм Божественного Ромула (Tempio del Divo Romolo, IV век).	26
Собор Максенция (Basilica di Massenzio) (собор Константина).....	26
Палатино (Palatino) (11).....	27
Криптопортик (Cruptoportico).....	30
Парадная императорская резиденция — Домус Флавия (Domus Flavia).....	30
Коллекция Палатинского музея.....	30
Развалины дворца и терм Септимия Севера (Domus Severiana).....	30
Жилище Августа	31
Аппиева дорога (Via Appia Antica).....	32
Термы Каракаллы.....	32

Ворота св. Себастиана (Porta San Sebastiano, также Porta Appia).....	32
Гробница Сципионов.....	32
Domine Quo Vadis ?.....	32
Катакомбы св. Каллисты (catacombe di San Callisto).....	33
Катакомбы св. Себастиана,	33
Гробница Цецилии Метеллы (Caecilia Metella)	33
Цирк Массимо (Circo Massimo).....	33
Форум Боариум (Foro Boario) (12)	34
Храмы Весты и Портунуса.....	34
Рядом - церковь св. Марии-ин-Космедин (Santa Maria in Cosmedin).(13).....	34
Остров Тиберина (Isola Tiberina). (14)	35
Театр Марцелло (Teatro Marcello) (15).....	35
Фонтан Черепях (Fontana delle Tartarughe) (40)	35
Церковь Иль-Джезу (Chiesa del Sacro Nome di Gesu) (41)	36
Собор св. Павла "за стенами" (San Paolo fuori le Mura)	37
Ворота Сан Паоло (Porta San Paolo).....	39
Пирамида Гая Цестия. (Piramide di Caio Cestio или Piramide Cestia).....	39
Авентин.....	40
Площадь Мальтийских Рыцарей (piazza dei Cavalieri di Malta) (16).....	40
Рядом с Вокзалом.....	41
Собор Санта Мария Маджоре (Santa Maria Maggiore) (17)	41
Термы Диоклециана (Terme di Diocleziano) и Палаццо Массимо (Palazzo Massimo) (18).....	42
Площадь республики (Piazza della Repubblica)(19)	42
Площадь св. Бернардо. (20).....	42
Площадь Четырех фонтанов (Piazza delle Quattro Fontane) (21).....	43
Дом Гоголя. (22).....	43
На площади Барберини (Piazza Barberini) (23).....	43
Вилла Боргезе и холм Пинчо	44
Галерея Боргезе	44
Этрусский музей	44
Вилла Медичи	44
Площадь Пополо (Piazza del Popolo) Народная площадь. (24).....	45
Санта Мария дель Пополо.....	45
Мавзолей Августа (Mausoleo di Augusto) (25).....	46
Площадь Испании (Piazza di Spagna) (26)	47
Фонтан Лодочка (Fontana della Barcaccia) (Баркачча)	47
Фонтан Треви (Fontana di Trevi) (42)	48
Сан-Винченцо-э-Анастасио (Santi Vincenzo e Anastasio).....	48
Лоренца Феличиани.....	48
Сант-Иньяцио (Sant'Ignazio di Loyola a Campo Marzio) (27).....	49
Дворец Квиринал (Palazzo del Quirinale) (28).....	49
Палаццо Монтечиторио (Palazzo Montecitorio) (43)	49
Первый Пантеон (Pantheon, Chiesa di Santa Maria ad Martyres) (29)	50
Санта-Мария-сопра-Минерва(Santa Maria sopra Minerva) (30)	51
Площадь Пьетра (piazza di Pietra) (44)	52
Сант-Агостино (Sant'Agostino) (45).....	52
Церковь Сан-Луиджи-деи-Франчези (San Luigi dei Francesi) (46)	52

Рогатая церковь (31)	53
Университет Ла Сапиенца (Universita degli studi di Roma La Sapienza) (47).....	53
Палаццо Мадама (palazzo Madama) (32).....	54
Площадь Навона (Piazza Navona) (33)	54
Мост св. Ангела (Ponte Sant'Angelo) (34).....	56
Замок св. Ангела (Castel Sant Angelo)	56
Латеран.....	57
Святая лестница (Scala Santa) (35).....	57
Латеранский дворец (Palazzo del Laterano) (36)	57
Базилика св. Иоанна Крестителя (Basilica di San Giovanni in Laterano) (37).....	58
Латеранский баптистерий (Battistero di San Giovanni)	58
Яникул.....	59
Смотровая дорожка.....	59
Ботанический сад (Orto botanico)	59
Церковь Сан-Пьетро-ин-Монторио (San Pietro in Montorio) (38).....	59
Музей римской цивилизации (Museo della Civiltà Romana).	60
Мороженое (39).....	61
Ватикан	62
Площадь	64
Собор св. Петра (Basilica di San Pietro)	65
Сикстинская капелла (Cappella Sistina).....	71
Сады.	73
Бернини VS. Борромини.....	74
Говорящие статуи	74
Святой Антоний и «антонов огонь».....	75
Катакомбы Присциллы (Catacombe di Priscilla).....	75
Церковь всех святых, All Saints Church (Ognissanti) (48).....	75
Стена желаний (49)	75
Рестораны	76
Hostaria dell'Orso (50)	76
Da baffetto (51).....	76
Da Francesco (52).....	76
Matricianella (53).....	76
Da Sergio (54).....	76
Ristorante IL DRAPPO (55).....	76
Ristorante IL GIARDINO ROMANO (56)	77
La Taverna dei Fori Imperiali (57)	77
Spinosi Alberto (58).....	77
Dell'Omo (59)	77
Palazzaccio (60)	77
Spaghetteria L'Archetto (61).....	77
Café de Paris (62).....	77
Новый год	78
Легенда к карте.....	79
Алфавитный указатель	81
Оглавление.....	85